

PROYECTO LIBERTAD

“El Verbo se hizo carne, y acampó entre nosotros” (Juan 1,14).

Todo un Dios, que se hace pequeño por ti para que lo puedas acoger en tu corazón.



NAVIDAD 2025

NÚM. 84
DICIEMBRE · 2025

**Orden de la Merced.
Provincia de Aragón.**



TABLA DE CONTENIDOS

EDITORIAL	04
MARIA EUGENIA URGELLÉS	05
P. MELCHOR AZCÁRATE VALENCIA	07
JUAN PABLO PASTOR ARIÑO	09
SERGI DORIA	12
P. JOAQUÍN MILLÁN RUBIO	17
ENTREVISTA P. MANUEL ANGLÉS HERRERO	21
ORDENACIONES	26
PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA	28
ODA DE LA MERÇÈ: MN. JAUME AYMAR	30
CANCIONES ENCARCELADAS: LUÍS GARCÍA	31
CONDENAS COMPARTIDAS: NURIA ORTÍN	34
NOTICIAS	37
PÁGINA VOCACIONAL: P. RODOLFO LEMUS	40
CALENDARIO DE VIAJES	42
JUANJO SOLER: PASATIEMPOS	43



Dirección

Fr. Fermín Delgado

Redacción

Juan Pablo Pastor
Fr. Melchor Azcárate
Fr. Joaquín Millán

Diseño

Carisma Comunicació

Edita

Padres Mercedarios
Provincia de Aragón

Colaboradores de esta edición:

P. José Juan Galve
Maria Eugenia Urgellés
P. Melchor Azcárate Valencia
P. Juan Pablo Pastor Ariño
Sergi Doria
P. Joaquín Millán Rubio
P. Manuel Anglés Herrero
Lorena Reyes de León
Mn. Jaume Aymar i Ragolta
Luis García Ollés
Nuria Ortín Martínez
P. Jesús Roy
P. Rodolfo Lemus
Mónica Padrol
Juanjo Soler



EDITORIAL

LA NAVIDAD NO LA VIVIMOS IGUAL EN TODAS PARTES

Mientras algunos preparan la mesa y adornan sus casas, otros apenas logran encontrar un lugar donde recostar la esperanza. En nuestras parroquias, la comunidad se reúne para celebrar y compartir, y allí Cristo nace en la fraternidad que arropa la fe que se renueva. Sin embargo, allí donde la vida late—en la abundancia o en la carencia, en la compañía o en la soledad—Dios también sigue naciendo. Y ese es, quizás, el mayor milagro de Belén: un Dios que no se limita a un solo contexto, que no teme la fragilidad humana y que se hace presente en cada realidad, incluso en las que el mundo preferiría olvidar.

En nuestras parroquias, la Navidad suele celebrarse con la calidez de las familias, las tradiciones que dan identidad, la liturgia que da solemnidad y el servicio que congrega. Allí, la comunidad se convierte en pesebre abierto: se comparten alimentos, se organizan campañas solidarias, se encienden velas por los que ya no están. En el entusiasmo de la preparación, Cristo nace como una llamada a renovar la fe y a redescubrir la alegría de sentirnos pueblo de Dios.

Pero la **Navidad también llega “entre rejas”**, donde los muros parecen ahogar la esperanza. Allí, el pesebre no tiene luces ni villancicos; tiene puertas de hierro, añoranzas y silencios largos. Sin embargo, en esos lugares donde muchos sienten que su historia ya está escrita, Dios se acerca sin reproches y recuerda que “ninguna historia está cerrada” y que la misericordia siempre puede empezar de nuevo; que nadie está definitivamente perdido. La Navidad en la prisión es la certeza de que la dignidad no está encadenada y que la Misericordia siempre encuentra camino.

La Navidad se hace más dolorosa entre los refugiados, quienes celebran lejos de su tierra, con la herida del desarraigo, con la incertidumbre del mañana y la esperanza de una tierra que los acoja. **Sus pesebres son tiendas de campaña improvisadas**, fronteras que no siempre se abren. Y, sin embargo, ¿no fue también la Sagrada Familia una familia desplazada, obligada a huir para salvar la vida? Allí, en medio de la incertidumbre, Cristo nace como compañero de camino.

Y cómo no acordarnos en la **Navidad sangrante de tantos cristianos perseguidos y martirizados**, que celebran en la clandestinidad, en la pobreza o entre amenazas y torturas. Para ellos, el Nacimiento del Señor es un acto de FE silencioso, intenso: afirmar la fe sin garantías. Su testimonio nos recuerda que el Evangelio sigue siendo “Buena Noticia” liberadora, capaz de sostener incluso cuando las circunstancias parecen ensombrecer todo.

Todas estas formas de vivir la Navidad revelan un mismo misterio: Dios se hace presente donde la humanidad lo necesita. Y como familia mercedaria, contemplamos todas estas realidades con un corazón dispuesto a “visitar y redimir”. Estamos llamados a reconocerlo, acompañarlo y anunciarlo en cada una de estas situaciones

. Nuestro carisma nos invita a entrar en las periferias, llevar consuelo a los cautivos, abrazar a los que huyen, fortalecer a los perseguidos y caminar con las comunidades que hacen de la fe una celebración viva.

Que este Niño que llega nos renueve en la entrega y nos haga presencia de Merced allí donde la libertad aún no ha nacido del todo. ¡Feliz Navidad!



P. José Juan Galve,
Provincial



QUE HAYA SITIO EN TU POSADA



Maria Eugenia Urgellés

Pronto será Navidad. Y eso es algo bueno. Familia, tradición, alegría. Un parón para estar con los tuyos en medio de un mundo cada vez más rápido. Además, sabemos que durante unos días al año vamos a comer las mejores comidas, beber vino en generosas cantidades e, incluso, que va a haber jamón del bueno. Después de cantar villancicos abriremos los regalos... ¡Los regalos! ¡Las compras! Nos esforzamos en tenerlo todo planeado para agradar al máximo a nuestros invitados; lo que es muy noble, pero ¿acaso nos hemos acordado de invitarlo a Él?

Hace dos mil años, un matrimonio no encontró posada en la que dar a luz a su hijo. Hace dos mil años un matrimonio estuvo solo porque todos estaban pendientes de los asuntos del mundo. Hace dos mil años, el asunto mundano era el censo que había ordenado el César. Hoy en día, tenemos tantos temas mundanos que nos preocupan que podríamos decir que va cada loco con su tema.

¿Son malas nuestras preocupaciones del día a día?

Obviamente no. Es bueno ocuparnos de ellas. Es nuestro deber. El problema viene cuando no las colocamos en el orden que corresponde, cuando perdemos de vista lo verdaderamente importante. El querer agradar a tus invitados y preocuparte de que pasen una buena velada es bueno. Es más, es una virtud a la que llamamos hospitalidad. No obstante, si le restamos su valor, si no invitamos a ese que nació en un establo, la Navidad se reduce a un evento social que viene con ticket regalo.

La tradición nos da identidad, nos configura como persona, pueblo y civilización. De nuevo, el problema viene cuando no sabemos qué lugar debe ocupar la tradición. La tradición nos recuerda aquello que debe ser recordado y cómo debe ser recordado. La tradición tiene un origen y es este origen el que es verdaderamente importante. Hay Navidad porque hay Nacimiento. Un Nacimiento en mayúsculas, porque nace el Hijo de Dios. Y es ese Hijo de Dios, que ha vencido al mundo, el que te pregunta a ti hoy si hay sitio en tu posada.



La hermana Meena Barwa, de la India, la tiene preparada desde hace mucho tiempo. Consiguió perdonar a aquellos radicales hindúes que la violaron públicamente y que la arrastraron 5 kilómetros desnuda mientras la golpeaban. También hay millones de posadas en Nigeria, donde a pesar de que es el peor país para ser cristiano y que son perseguidos por varios grupos terroristas, el cristianismo no deja de crecer. A mediados de junio de este año, el Padre Ukuma Jonathan Angbianbee sobrevivió a un ataque en el cual 200 cristianos fueron asesinados al grito de «Allahu Akbar», en Yelewata. Fueron quemados vivos, acuchillados y disparados cuando intentaban huir. Quince días después, 1.000 nigerianos se confirmaron. En el Líbano, sor Dalila lucha por mantener el colegio cristiano del que es directora abierta. Sabe que con cada colegio cristiano que se cierra, decenas de familias abandonan el país. Tanto sor Dalila, como todos aquellos que trabajan en colegios cristianos, se esfuerzan para que siga habiendo posadas en el Líbano.

Los testimonios son infinitos. Nuestros hermanos son valientes. egún el Informe de Libertad Religiosa en el Mundo 2025 (ILR), 413 millones de cristianos



viven en países donde la libertad religiosa está gravemente violada. Esto significa que uno de cada 6 cristianos no puede ejercer libremente su fe. Además, de estos 413 millones de cristianos, 220 están expuestos a la persecución, lo que implica que uno de cada diez cristianos sufre violencia o acoso por seguir a Cristo. Las causas son diversas: autoritarismo, extremismo religioso, nacionalismo etnorreligioso e, incluso, crimen organizado; pero hay un denominador común en todas las situaciones de persecución que se dan: nuestros hermanos no se rinden. Al contrario, preparan su posada cada día. Son humildes, pero son las preferidas de Jesús porque sus anfitriones prefieren dar la vida a que les arranquen sus posadas.

Hace dos mil años, no había posada para ese matrimonio porque los suyos no tenían amor. Hoy, a pesar de la enorme persecución contra los cristianos -mucho mayor que la de los primeros siglos-, hay millones y millones de posadas esperando a que venga el invitado, esperando a que venga Jesús. Y es que, como decía el fundador de Ayuda a la Iglesia Necesitada, el Padre Werenfried, “el hombre es mucho mejor de lo que pensamos”.

NAVIDAD EN BLANCO Y NEGRO



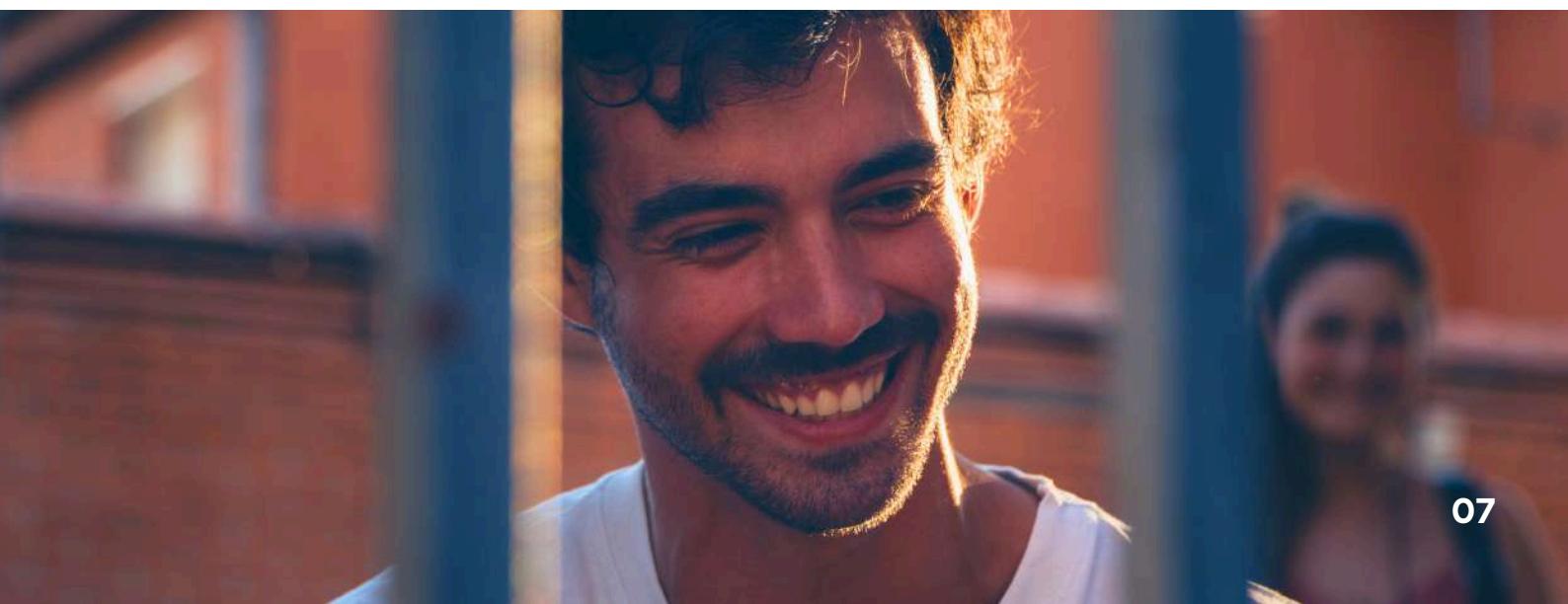
P. Melchor Azcárate Valencia

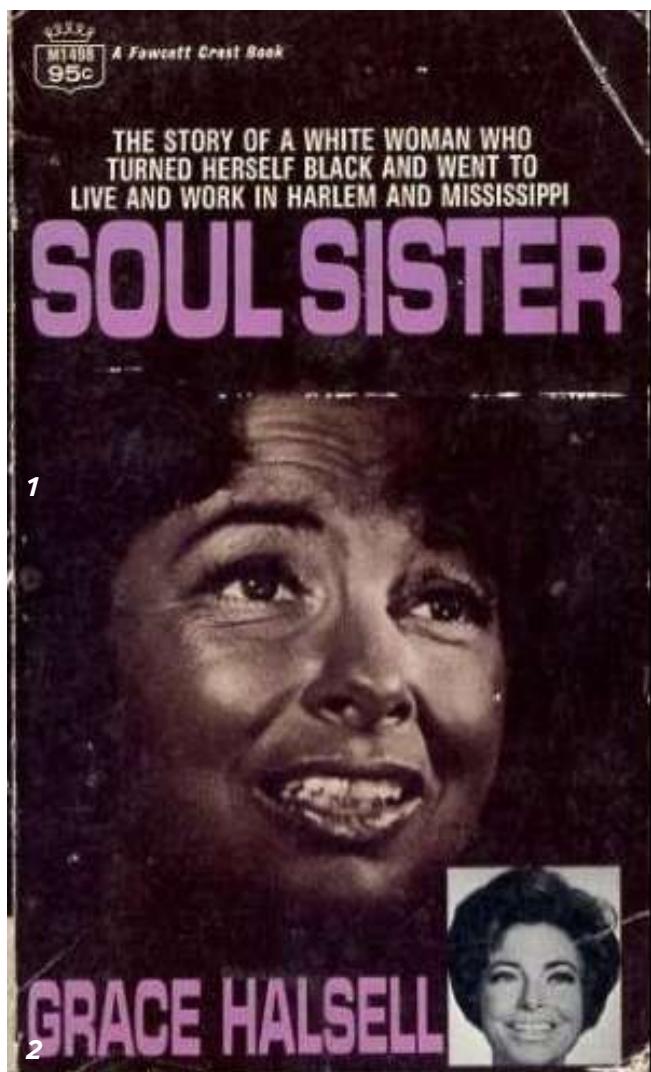
Leí hace muchos años la experiencia de una periodista americana que me impresionó. Se llamaba Grace Halsell y quiso probar en su propia carne los efectos de la segregación racial, tan viva aquellos años en USA. Su criado negro trató de disuadirla pues no lo iba a soportar. Comenzó un tratamiento de pigmentación oscura, tiñó sus rubios cabellos, pasó varios meses en las playas de Puerto Rico... al fin, pudo comprobar que no se diferenciaba de una mujer de color.

Su primera estancia en un barrio negro de Nueva York fue muy dolorosa. La miseria, la violencia, la humillación constante le hicieron enfermar gravemente. Pero la verdadera prueba de fuego fue en los estados del sur. Tuvo que luchar con la desvergüenza, la pobreza suma, el rechazo como una negra más en los locales públicos, el desprecio constante de la señora blanca a quien servía. Al finalizar su experiencia y entrar de nuevo en su antiguo mundo, fue tajante: "No quiero volver a ver a ningún blanco".

La Navidad cristiana nos recuerda la gran hazaña de Dios. Pablo nos dirá que "Cristo a pesar de su condición divina, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos". Es difícil poner en palabras la crudeza de la Encarnación de Dios. Los evangelistas lo harán de forma narrativa e irán entremezclando: anuncio solemne, familia singular, cuadra, pesebre, ángeles, cantos celestiales, pastores, estrella, magos, Herodes, persecución... Nosotros lo hacemos construyendo un Belén. La historia de Jesús acabará de forma más trágica que la de G. Halsell, pero Él no había venido a experimentar, sino a quedarse y sus palabras finales serán: "Yo estaré con vosotros hasta el fin de los tiempos".

Me sucedió en Valencia en vísperas de Navidad. Durante varias semanas comenzó a aparecer en la puerta de la iglesia un grupo numeroso de jóvenes que se autodenominaban "góticos".





Vestimenta totalmente negra en chicos y chicas, cadenas de hierro colgantes como adorno de sus trajes, caras blanqueadas artificialmente más en las chicas que en los chicos: un grupo siniestro, pero al parecer pacífico. Hasta que un día entraron en la iglesia, comenzaron a tirar al aire los sobres e invitaciones de la campaña de Navidad y dando gritos llegaron hasta los primeros bancos del templo que tiraron al suelo estrepitosamente.

Ante las quejas de alguna persona mayor que había en el templo, respetaron el Nacimiento que había ante el altar. El ruido que se formó me hizo salir del despacho y comencé a recriminarles lo que habían hecho. Mis palabras recibían gritos de amenazas y la situación se volvía tensa. En ese momento se acercó Amed, el gorilla que se ganaba la vida ayudando a aparcar coches y vendiendo alguna sustancia y al que yo ayudaba cuando me pedía. Vino hasta mí y volviéndose a los jóvenes les gritó: "cura, amigo mío, ni tocar". Los jóvenes salieron y nunca más molestaron en la iglesia. Pensé que seguramente eran clientes de su mercancía.

Amed, andando el tiempo, fue deportado a Argelia, pero yo lo sigo recordando cada Navidad.



UNA CELEBRACIÓN JUBILAR

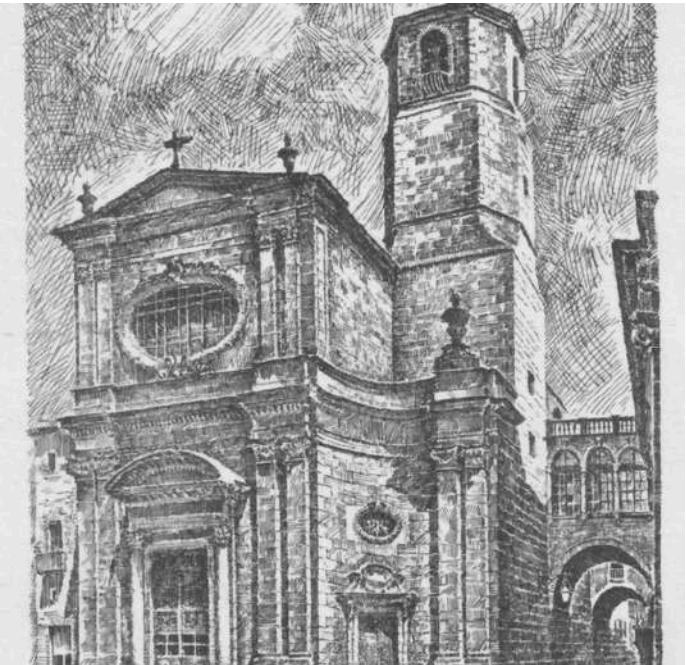
**P. Juan Pablo
Pastor Ariño**



Me acerqué a la basílica de la Mercè, que celebraba 250 años de existencia. Contemplando su belleza imaginaba las otras edificaciones anteriores. En el arenal del Còdol Ramón de Plegamans donó en 1232 un Hospital para los cautivos, más tarde los mercedarios edificaron una pequeña iglesia entre los años 1249 y 1267. En los siglos XIV y XV levantaron un templo gótico. La labor redentora de los mercedarios y la nueva imagen de la Mercè, obra de Pere Moragues, despertaban gran devoción en los barceloneses.

La Mercè, patrona de la Ribera, se fue transformando poco a poco en la Virgen de la ciudad. En ello influyeron tanto los favores de la Sma. Virgen como la presencia del cuerpo incorrupto de santa María de Cervelló, el ius patronatus de los reyes sobre la Merced y las numerosas llegadas de cautivos rescatados de Berbería. En el siglo XVII la Ciudad acudió a la Mercè en petición de ayuda y en acción de gracias: liberación de la peste en 1651, de la sequía en 1680, de la plaga de la langosta en 1682, y por ello el Consell de Cent en 1682 la declaró Patrona de la ciudad. En 1692 el papa Inocencio XII confirmó el culto universal a santa María de Cervelló, y el Consell regaló una urna de plata donde depositar su cuerpo. Multitud de súplicas y procesiones se hicieron durante los acontecimientos de 1714 y la salida al exilio de tantos comprometidos por la ciudad.

El templo quedaba pequeño y la ciudad deseaba uno más espacioso. En 1764 la comunidad mercedaria decidió construir uno nuevo, con proyecto del maestro albañil José Más.



La iglesia es de planta de cruz latina, nave central amplia y dos naves laterales; consta de un transepto sobre crucero. Su monumentalidad queda mitigada por una delicada decoración en estilo rococó, con ricos revestimientos de mármol y estuco y complicadas celosías en las tribunas altas. Hoy incorpora elementos de estilos anteriores, como la portada gótica flamígera de la antigua iglesia de san Miquel. Su fachada barroca de planta curvada es única en la ciudad. Sobre su cúpula una inmensa imagen de la Virgen con el Niño bendice a los barceloneses. Se une al antiguo convento mercedario, hoy Capitanía General, por un artístico puente que cruza la calle de la Mercè.

A la inauguración siguieron años de fructífera labor religiosa. La Ciudad se volcó en devoción y cariño a su Patrona. Luego vinieron años y circunstancias difíciles: Reducción de las comunidades religiosas decretada por Carlos III, la guerra del francés con el saqueo de la iglesia y la supresión de la comunidad, la gran sequía de 1817, la fiebre amarilla en 1821, la supresión de la comunidad en el Trienio Liberal, la exclaustración de los religiosos y la desamortización en 1835.

Durante 10 años se utilizó como iglesia provisional el refectorio del convento.

La nueva iglesia se amplió en el testero con la adquisición de unas casas y en los pies con el fosal de la iglesia derruida. El 9 de septiembre de 1775 se bendijo la nueva iglesia y el día 10 se hizo grandiosa procesión a la Catedral con la imagen de la Virgen de la Mercè. Tras las vísperas se volvió a la Mercè, con la traslación solemne del Santísimo Sacramento. Las obras costaron 70.000 libras, sufragadas por la Orden de la Merced, alguna rifa y por numerosos donativos.



En 1835 trasladaron la parroquia de san Miquel Arcángel a la Mercè, y desde esta fecha las funciones parroquiales sustituyeron a las funciones genuinamente mercedarias. Vinieron años distintos en la historia de la Mercè, el clero secular está al frente de este templo, que celebra con alegría en 1868 la declaración pontificia de la Mercè como patrona de la ciudad y en 1888 la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen.

La celebración del VII Centenario de la Orden de la Merced fue una demostración grandiosa del cariño de Barcelona a su Patrona. A los destrozos en la guerra civil siguió un periodo de restauración y recuperación de la espiritualidad y del patrimonio. La Mercè fue testigo jubilar de celebraciones singulares: 750 aniversario de la fundación y de la confirmación Pontificia de la misma; VIII Centenario, vuelta de los mercedarios en la atención del Templo. ...todo en el deseo de realzar el culto y la devoción a la Madre y Patrona, desde un singular centro espiritual y de evangelización.

Barcelona celebra en torno a la Mercè su Fiesta Mayor como un gran acontecimiento festivo y popular, compendio de la cultura de toda Cataluña; ella ayuda a conocer una historia sin tergiversaciones, con respeto a quienes veneramos a María de la Mercè, cuya obra sigue siendo hoy un ejemplo de fecundidad en bien de nuestro pueblo, que le canta: Princesa de Barcelona protegiu vostra ciutat.

La Merced, hoy como ayer, desea que este templo siga siendo una casa y escuela de oración, donde la Madre liberadora de los cautivos alivie la soledad en la fe y cure la aparente invisibilidad de Dios en la vida pública; un lugar de compartir, de escucha, de crecimiento en la vida cristiana, de caridad generosa, donde vuelvan a recuperarse, si es posible, todas aquellas tradiciones mercedarias que, por espacio de cinco siglos, hubo en este templo.

Más tarde veneré la Sagrada Imagen en el camarín, contemplé otra escultura en la habitación contigua que presidió el tímpano de la iglesia gótica; allí recordé su, quizás, primera representación mercedaria: la Virgen con la mano del Niño en la cara. A ellas pedí liberación de esclavitud, luz en las noches oscuras y espíritu mercedario para ser mensajeros de Cristo entre los más necesitados. Al salir, en la entrada de la basílica, descubrí unos textos en latín grabados en piedra, que el padre Rector me fue traduciendo: *Sortosa Barcelona, heu ací que Maria ha esdevingut conciutadana teva, patrona i mare i així mateix Mercè esplendorosa per el conjunt del món. Mireu, que aquí hi ha la petjada dels seus peus.*



LAS OTRAS MEMORIAS DE LA MODELO



Sergi Doria



La prisión barcelonesa, que puede visitar el público, supera los 120 años con un proyecto de conservación patrimonial y servicios sociales para 2026.

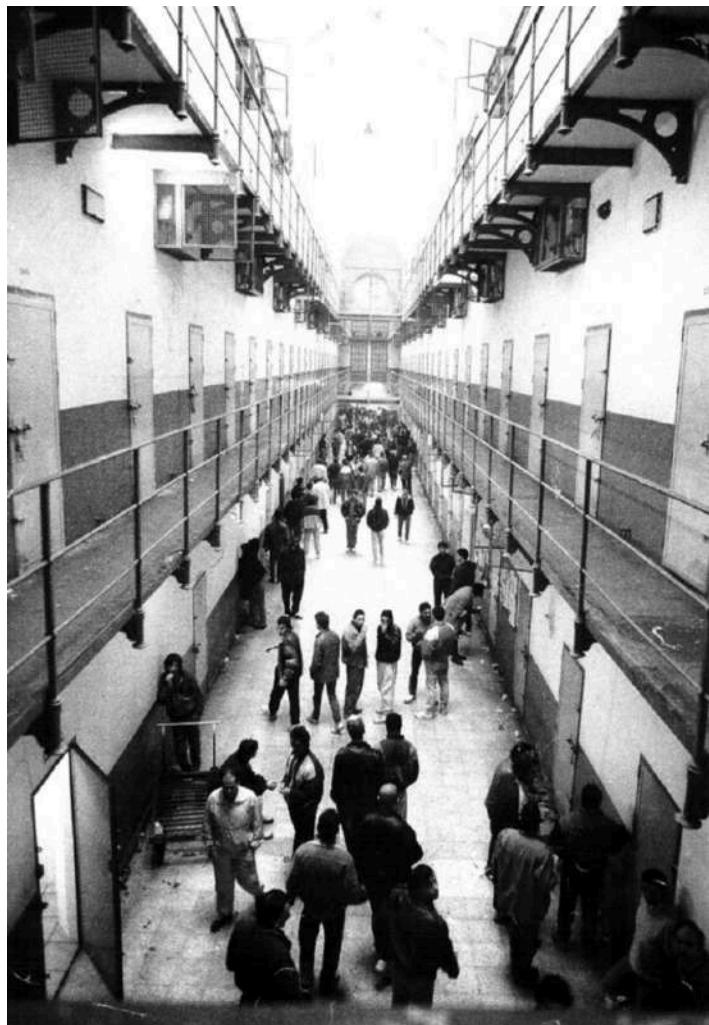
Siempre que paso por la calle Provenza, uno de los costados de la Modelo, busco con la mirada la ventana por la que se asomó el mafioso lionés Raymond Vaccarizi. Considerado en Francia el enemigo público número uno, en busca y captura por varios juzgados, detenido en 1983 por la Interpol en Barcelona, el delincuente aguardaba la extradición en la celda 314 de la tercera galería. La noche del sábado 14 de julio de 1984 -fiesta nacional de Francia, qué ironía- a eso de las once, su mujer Antoniette llamó al gángster desde la calle. Era una comunicación habitual entre los internos y sus familiares (una vez oímos a un preso pedir a su 'chavala' que le 'enseñara las bragas')

“¡Raymond, Raymond!” gritaba Antoniette. Cuando Vaccarizi se enfiló al ventanuco para atender a su novio, dos detonaciones le reventaron la cabeza y el pecho. La recomendación de los trenes franceses - “es peligroso asomar la cabeza por la ventana”- tuvo su traslación funesta en los dos tiros que un sicario colocó en la estrecha distancia de los barrotes. Lo hizo con un fusil de cazar elefantes, mira telescopica y balas explosivas. Desde la terraza de enfrente. El número 30, fachada marrón café con leche: el color de la Modelo.

Si la historia de una cárcel la escribe la violencia, la Modelo es un ejemplo de cómo las buenas intenciones acaban empedrando el suelo del infierno. Porque la Modelo es una prisión bien hecha. El edificio no tiene la culpa de que los vaivenes de la Historia lo llenaran de reos hasta reventar sus costuras. Tampoco de que cuando lo construyeron estuviera rodeado de campo y años después encasqueta entre las casas del Ensanche.

Le pusieron Modelo porque seguía los patrones humanitarios de las prisiones de Lorraine (Francia) y Bruselas. La concibieron Josep Domènech Estapà y Salvador Viñals. Domènech Estapà fue un gran arquitecto que pocos conocen, aunque su firma figure en los proyectos del Observatorio Fabra, el Palacio de Justicia o la dirección arquitectónica del Hospital Clínico de Barcelona.





Mil celdas

Cuando la Modelo abrió sus puertas el 9 de junio de 1904 en la calle Entenza contaba con mil celdas: ochocientas para preventivos, cuarenta de enfermería, ciento treinta y ocho penitenciarias y solo una docena para presos políticos. Seis galerías salían como los brazos de un pulpo de un panóptico central que seguía, como las cárceles de Lovaina, en Bélgica, y Berlín, las normas del filósofo utilitarista Jeremy Bentham.

En el plano original cada celda disponía de un baño con cisterna de agua corriente, estantería, mesilla plegable con un taburete encadenado a la pared, catre giratorio, váter y una ventana lo suficientemente alta para que el preso no se encaramase (lo que no se conseguía como vimos con Vaccarizi).

Convertida en un centro de memoria tras su cierre el 8 de junio de 2017, la Modelo está abierta al público los fines de semana.

En esa visita, atravesamos el patio porticado (el reloj sigue marcando la hora en punto). En la paquetería observamos el boquete que dejaron las cuatro o baldosas que se extrajeron para instalar el garrote vil que mató a Salvador Puig Antich el 2 de marzo de 1974. Unas flores, la A del anarquismo y la portada del semanario ‘El Caso’ con el titular de ‘Ejecutados’: exvotos del santuario laico.

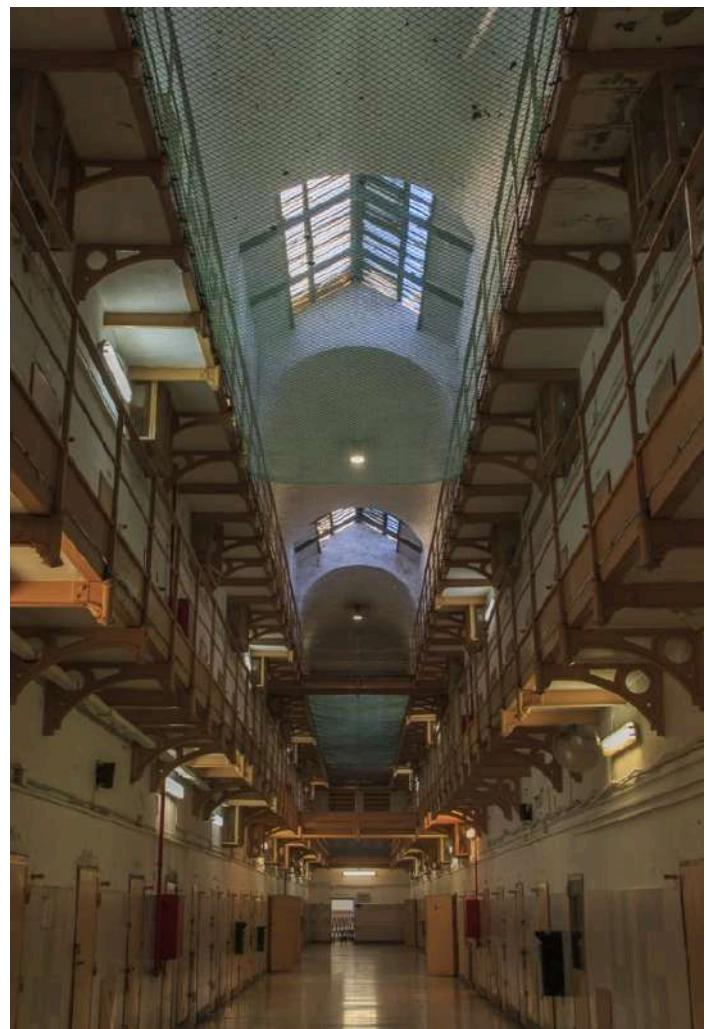
Santuario laico que podría completarse con Francisco Ferrer Guardia, impulsor de la Escuela Moderna, condenado por su responsabilidad moral en la Semana Trágica. Juzgado en la Modelo y fusilado en el castillo de Montjuïc. Alejandro Merletti fotografió desde un rincón clandestino el momento de la sentencia en consejo de guerra. Lo dicho. Los promotores de la Modelo destinaron pocas celdas al cautiverio político, pero el siglo XX español fue un aquellarre cainita: pistolero años veinte, dictadura, república, guerra civil, franquismo.

Un tsunami penitenciario que mitigaron dos amnistías: la de 1936 y la de 1977. De los 820 reclusos de 1904 (uno por celda) a los 7.016 de 1938 y los 13.000 de 1940 (catorce-dieciséis por celda). Aunque la memoria “democrática” del dúo socialista Zapatero-Sánchez solo se acuerde de los presos progresistas o antifranquistas, la Modelo de los años republicanos estaba repleta de católicos, tradicionalistas o falangistas como Lluys Santa Marina (tres penas de muerte). También de izquierdistas desobedientes a Moscú; militantes de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) perseguido en 1937 bajo la acusación de trotskismo.

El abogado Marià Rubió i Tudurí, defensor del comandante Carlos Sánchez García, sublevado con el general Goded en 1936, levantó testimonio de la Modelo republicana: «Era una antesala del sepulcro. Todos o casi todos los detenidos sentían que se verían al cabo de poco tiempo ante el piquete de ejecución. Cada día fusilaban algunos presos, para no volver nunca más». En la posguerra, la Modelo siguió siendo la antesala... del Campo de la Bota.

Por una de sus celdas pasó Alfonso Laurencic, torturador «psicotécnico» en las checas comunistas de las calles Zaragoza y Vallmajor. En la cárcel Modelo de 1939 «se hacinaban presos de diferentes tendencias políticas, militares y carabineros; obreros y profesionales; personas que creían que su detención sería cosa de días, ya que después de aclararse su situación en unos momentos de terrible confusión, quedarían en libertad porque “no habían hecho nada”», apunta Rosario Fontova en su historia de la prisión barcelonesa.

En la cuarta galería damos con la capilla de Helios Gómez, uno de los presos antifranquistas de la posguerra. En 1950, el mercedario Bienvenido Lahoz, capellán de la Modelo, encargó a su esposa el diseño de una capilla para atraer a la oración a los presos.



El vanguardista Gómez, conocido como ‘el artista de la corbata roja’, convirtió la celda en un oratorio a la Virgen de la Merced, patrona de los cautivos y de la orden que trabajaba en la Modelo: niños gitanos y presos orando entre alambradas, ángeles... Aunque la Capilla Gitana pudo resistir el estrago de los años, las humedades y los motines, en 1998 la Consejería de Justicia de la independentista Núria de Gispert ordenó cubrir con cal blanca las paredes... La obra de Helios Gómez no se puede ver.

Voces de la Modelo

Los locutorios mantienen el hedor a tabaco que los inundó durante un siglo largo. Conversaciones apresuradas con las manos en el cristal... Visitas de veinte minutos. Un rótulo lo advierte: «Cuando escuchen la sirena deben abandonar la cabina del locutorio y dirigirse inmediatamente hacia la salida. Las demoras aumentan el tiempo de espera de las familias que restan por comunicar».



El endurecimiento de la ley de Vagos y Maleantes, promulgada por la República y ampliada por el franquismo a la ley de Peligrosidad Social, encarceló a homosexuales y travestidos: «La peligrosidad social contra la que protestábamos era la que nos amenazaba no solo como homosexuales, sino también por nuestro aspecto de melenudos, por nuestro estilo de vida», recuerda el dibujante Nazario, inquilino de la Modelo.

A la muerte de Franco, la situación penitenciaria era insostenible. Tiempos de motines organizados por la Copel (Coordinadora de Presos en Lucha). Y en los ochenta la heroína y el sida. Más de dos mil quinientos reclusos: el motín de 1984 convirtió al Vaquilla en ícono de los quinquis y los ‘fuguitas’. El 13 de abril, un centenar de presos secuestró a varios funcionarios; los liberarían a cambio de heroína y la difusión de un manifiesto.

El periodista Santiago Tarín entró por primera vez en la Modelo con su jefe Rafael Manzano para cambiarse por dos de los secuestrados. Los periodistas se encontraron en la quinta galería con José Sáinz Vila, abogado de Juan José Moreno Cuenca, ‘el Vaquilla’, cabecilla de la revuelta: «Jamás he olvidado lo primero que vi, a un funcionario de pie, en medio del pasillo, sujetado por un preso encapuchado que tenía un enorme pincho apoyado en la garganta del rehén, cómo me quedó grabado en la mente el ruido metálico de la puerta al cerrarse y ser consciente de que no podía irme cuando me diera la gana», recuerda Tarín.

El Vaquilla le pareció una persona devorada por el personaje de los medios de comunicación: «Sus hermanastros eran muy pobres (murieron todos); el currículum criminal del Vaquilla no se correspondía con su fama». En los muros de la Modelo, un grafiti de Moreno Cuenca y del cinematográfico Pirri tributa el mito de los «perros callejeros».

En los ochenta y noventa, las celdas de seguridad no daban abasto: doble puerta con una reja conocida como «cangrejo» en el argot penitenciario. Presos de cuello blanco: la fotoventana con Javier de la Rosa comiendo un bocadillo. O estafadores simpáticos como el argentino Juan Carlos Firpo, poeta falsificador de cheques. Su paso por la Modelo de 1985 le inspiró este cuarteto: «En las cárceles no existe la calma / solo brilla la desilusión / y cuando ríe el corazón / entonces llora el alma».



El futuro del penal

Ante la disyuntiva de derruir o conservar, el proyecto municipal para la Modelo mantendrá la volumetría original de los edificios de administración y el panóptico como patrimonio arquitectónico. Gran construcción el panóptico con su cúpula lucernario y sus soportes de hierro forjado; merece ser rehabilitado. En torno a esos elementos históricos habrá un parque urbano y siete equipamientos: memorial, instituto, parvulario, residencia asistida, pabellón polideportivo y dos ámbitos para jóvenes y economía social y solidaria.

En las extensiones del panóptico se construirán 121 viviendas de protección pública. Serán edificios de tres plantas, en torno al núcleo central que contará a su vez con una plaza, un zona polivalente, espacio expositivo y centralización energética a base de geotermia, fotovoltaica, freático y aerotermia. El proyecto redactado en 2023 con una dotación de dos millones de euros prevé que la primera fase se realice en el bienio 2026-27.

Deseos expresados por el vecindario. «Saber es poder», reza un grafiti de los muros de la Modelo.



FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Mn. José Antonio Roldán, Sacerdote de la diócesis de Albacete

Nos visitará el Sol que nace de lo alto

Para que nuestros ojos sean reflejo de su imagen
y nuestras miradas se abran a nuevos horizontes,

Para que nuestras manos sean caminos de encuentro,
apretando esperanzas y abrazando soledades,

Para que nuestra voz sea eco de su misericordia
y un canto de alabanza nazca en nuestros corazones,

Para que nuestro pecho aiente aires de libertad
y un olor a evangelio se dilate por los senderos del mundo,

Para que nuestros oídos escuchen los gritos del pobre
y sus silencios se peguen a los muros de las iglesias,

Para que nuestro pensamiento sueñe buenas noticias y un
mensaje de luz alcance los rincones de la tierra,

Para que nuestros pies dejen huellas de senderos de paz
y se adentren en las simas del sufrimiento y en las cuevas
de la enfermedad,

Para que nuestro corazón sea un canto agradecido
a la Vida
y nuevos salmos del alba llenen de gloria los cielos,

Para que nuestra oración sea una lámpara encendida en la
ribera del río
y aumente los sueños del bien acrecentando la pasión por
vivir,

Para que nos acompañe la luz a lo largo del Camino
y nuevas luminarias se enreden entre sonrisas,

Para que el viento suave de la tarde deje sobre
nuestro rostro
un reflejo dorado para seguir contemplando la Vida,

Para que una lluvia tenue bañe nuestra cara
y la Verdad nos arrope con su mañana y nuestro ayer.



LA CAPILLA DE LA MERCED DE LA CARCEL MODELO ¿CAPILLA SIXTINA DEL ÁRTE GITANO?



P. Joaquín Millán Rubio

¿Me excedo en la apreciación? Tal vez. Ve a verla, y te convencerás de que es una joya única, una bella rareza.

Yo conocí la capilla original y en funciones el año 1973. Como encargado de Obra Mercedaria, tenía licencia para visitar las cárceles de Catalunya; incluso participé en el Patronato de Nuestra Señora de la Merced, organismo encargado de la aplicación de la Redención de penas por el trabajo con el fin de tutelar a las familias de los reclusos y a los que salen de las prisiones redimida ya la pena o en libertad condicional.

Yo no era capellán del Centro. El que me mostró la capilla no manifestaba gran aprecio: "la pintó un gitano, me dijo. Pero ante tal creación no cabía la indiferencia. Me impresionó.

Y cuantas veces tuve ocasión, me sentaba en un banco de la pequeña capilla, observaba, descifraba, imaginaba. ¡Original! ¡Expresiva!... ¡Única!

Es la decoración de toda una habitación, la celda 1 de la 4^a Galería.

La primera mirada lleva a la Virgen. Ella es el centro. Una matrona gitana, morena, pomposa, toda de amarillo, tendiendo la diestra a los precitos. El Niño, un gitanito, desnudito con un somero tapa vergüenzas de rayas rojas, que quiere soltarse de los brazos de la madre para entregar un molinillo de viento, activo y azul, a los condenados. Me sugiere al pintor que, niño e ilusionado, evocó sueños que la vida le truncaría en mil astillas, hasta ser un proscrito.



Pero mis ojos se van al entorno. Entiendo que el artista ha teñido toda la celda de azul, como si quisiera romper los muros opresores para amanecer en su soñado universo de azul y libertad. En el cenit ha creado un disco místico, con la cruz enmarcada de uvas y espigas, significando que éste es el lugar para encontrarse con Dios. El techo se abre en un haz de luz polícromo, desde el que dos ángeles están prestos para coronar a la Madre. Pero ella está para los pobres. A ellos tiende el corazón, la mirada y la mano. El artista ha volcado en cuatro encadenados todo el dolor de los mil encerrados entre los muros de aquella cárcel, que se llamaba Modelo. Rostros cetrinos, manos crispadas, gestos suplicantes, talantes derrotados, miradas aterradas.

Y enfrente, paradoja del arte y de la vida, seis ángeles, gitanos también, danzan y bailan, libérrimos, pulsando una guitarra, zurrando una pandereta, repicando castañuelas.

Esta capilla estaba en el corredor de la muerte. Allí horas y horas, noches y días, el padre Bienvenido Lahoz, capellán mercedario veinte años, se encerraba con los que aquella noche habían de ser ejecutados. Les habla al corazón. Recibía los encargos para la familia, prometiendo que cuidaría de los suyos.

Ajuntaba la historia del Cristo que, inicuamente, fue ajusticiado en una cruz. Les aseguraba que cuando las balas cercenaran su cuerpo, se encontrarían con el Dios misericordioso. Les invitaba a rezar. Les ofrecía los Sacramentos.

Esta capilla era también Getsemaní de ruegos y congojas. Cando un condenado a muerte se le negaba, el padre Lahoz se venía aquí y se pasaba horas rezando y llorando; a veces gritaba a Dios, daba puñetazos en el altar: "Me tienes que conceder éste, o si no dejamos de ser amigos toda la vida". Y siempre salía con la tuya.

El pintor que interpretó al padre Lahoz para esta Jerusalén terrena y divina, es Helios Gómez, de raza gitana. Tenían mucho en común, ambos eran rebeldes; Lahoz desde la doctrina social de la Iglesia; Helios desde el marxismo.

El artista en 1919 inició su aprendizaje como pintor de cerámica. Pero evolucionando en su genuinidad, resultó, rompiendo moldes, artista autodidacta. Aprendió de muchos, pero prosperó en lo suyo. El tema que predomina en su obra es la vida del pueblo, sus tradiciones y sufrimientos. Desde muy joven empezó a realizar exposiciones individuales: en 1925 en el Kursal de Sevilla y en 1926, una vez trasladada su residencia a Barcelona, en el Ateneo de Madrid y en las Galerías Dalmau de la Ciudad Condal.





Helios Gómez



Desde edad temprana inició su actividad política anarquista, lo que provocó que en 1927 tuviera que salir de España. Entre 1927 y 1930 viajó por París, Bruselas, Ámsterdam, la Unión Soviética y Berlín. Con lo que observó y lo que interiorizó Helios Gómez formó su estilo individual, bajo la influencia de los importantes movimientos pictóricos de la época: cubismo, expresionismo, futurismo, constructivismo y art déco. En Berlín centró su trabajo en la situación social y política de España, lo que supuso que estilísticamente se alejara de la vanguardia en favor de un realismo comprometido porque quería “llegar al pueblo” (Días de ira).

En 1930 volvió a Barcelona, abandonó el anarquismo, ingresó en la Federación Comunista Catalana Balear para colaborar con la prensa antimonárquica y anticonservadora. Finalmente, en 1931, ingresó en el Partido Comunista y fue varias veces encarcelado y exiliado. De esta época fueron sus exposiciones en el Ateneo de Madrid (1932). Entre 1932 y 1934 residió en la Unión Soviética y trabajó en una fábrica de Siberia.

Helios Gómez fue cofundador y primer presidente, en 1936, del Sindicato de Dibujantes Profesionales (SDP), que se encargaba de hacer propaganda en favor de la República. En 1937 expuso un cuadro en el Pabellón Español de la Exposición Mundial en París, pero también en este mismo año fue expulsado del Partido Comunista, lo que le llevó a vivir algunos meses en la clandestinidad y a regresar a sus iniciales ideales anarquistas. Así, en 1938 fue comisario cultural de la división Durruti.

En 1939, terminada la Guerra Civil, huyó a Francia. En 1942-1943 regresó a Barcelona, donde fundó la organización de resistencia Liberación Nacional Republicana (LNR). Entre 1945 y 1947 fue varias veces encarcelado, aunque en 1947-1948 se le concedió la libertad provisional. De esta época datan sus grandes pinturas de estilo surrealista, la exposición en las Galerías Arnáiz de Barcelona (1948) y una nueva detención por sus actividades en la clandestinidad.



Entre 1948 y 1954 fue encarcelado en la prisión Modelo de Barcelona sin juicio. Fue entonces cuando aceptó el reto del padre Lahoz para que pintara la celda 1 de la cuarta Galería, a su aire.

Y creó la Capilla Gitana toda decorada, paredes y techo, a lo romaní. En 1954 se le volvió a conceder la libertad provisional y siguió pintando murales y participando en tertulias antifranquistas. La muerte le sorprendió en Barcelona en noviembre de 1956.

La imagen de la Virgen Gitana se divulgó rápidamente entre la iconografía mercedaria. Expresa hondamente el mensaje que María trasmitió a Pedro Nolasco para crear la Orden Redentora. Lamentábamos no saber nada de ella, se corrió que la habían borrado... Pero ahora estamos sorprendidos por la exultante recuperación de esa María gitana, que nació de la inspiración de un fraile y la genialidad de un gitano.

P. MANUEL ANGLÉS HERRERO

“LA FAMILIA MERCEDARIA TIENE MUCHO QUE DAR A ESTE MUNDO QUE VIVE SUMERGIDO EN EL CAUTIVERIO Y AL QUE HAY QUE OFRECER ESPACIOS DE REDENCIÓN Y MANOS Y CORAZONES DISPUESTOS A DESVIVIRSE POR LOS DEMÁS”

¿Quién es Manuel Anglés?

No es fácil responder sobre uno mismo. Si preguntaras en mi pueblo, dirían “el monaguillo de las dominicas”. Me veo como fraile de la Merced, enamorado de su historia, de lo que ha sido y consciente de que la ilusión que pongamos en la vida tendrá su reflejo en nuestro futuro; agradecido a todo lo que la Merced me ha ofrecido, me ha regalado generosamente y que me gustaría poder devolver en el servicio de cada día.

¿Por qué te hiciste mercedario?

De niño era monaguillo de las monjas dominicas de Alcañiz, donde mi abuelo era el hortelano del convento, y el contacto con aquel estilo de vida sencillo, alegre y piadoso hizo que se despertara en mí la vocación religiosa. Luego ya fueron una serie de “casualidades”. El verano de 1983 mosén Miguel Cebrián, me llevó unos días de agosto a Ejulve donde era párroco. El 10 de agosto, estaba la celebración del inicio de noviciado de cinco jóvenes (Fr. Ponç Capell y Fr. Blas Rubio) en el convento de Nuestra Señora del Olivar.



Me gustó la celebración y todos aquellos jóvenes serviciales y atentos. Me tocó sentarme con Fr. Joaquín Pina, al final del antiguo refectorio (le faltaban 4 días para la ordenación sacerdotal). Y entre unos y otros, Dios se valió para invitarme a ser mercedario. Después ya vino todo el proceso formativo en Reus (postulantado), el noviciado en el convento del Olivar, y profeso de votos simples en el convento de El Puig. Ese camino largo me sirvió para fortalecer y aquilar aquella primera llamada en un lejano 10 de agosto de 1983.

¿Qué es CONFER y para qué sirve?

Me lo preguntas porque desde hace un año soy el presidente de Confer diocesana de Valencia. La estructura de Confer como el acrónimo indica es la confederación de los religiosos españoles. Su estructura es sencilla: dirección nacional, regionales y diocesanas. Sirve como nexo de comunión en su ámbito, de cauce de formación y de espacio de ayuda para el crecimiento en fidelidad a los propios carismas de las familias religiosas. Hoy en día, CONFER permite a la vida religiosa en España tener una mirada más abierta, una mirada de conjunto, superando aislamientos, o concebir mi familia religiosa como la mejor. Hablar de intercongregacionalidad, mucho más allá de pasos concretos que se están dando compartiendo obras, proyectos e incluso la vida común, es una manera de entendernos como una sinfonía coral, más que como voces aisladas, que, aunque hermosas en sí mismas están ahora reclamando una comunión más fuerte.

CONFER nos ayuda a valorar los diferentes carismas en la Iglesia, no en competencia sino en armonía, en riqueza espiritual compartida, en ayuda fraterna y en disposición a ser signos de la presencia del Reino de Dios en el hoy.

¿Cómo ves la vida religiosa dentro de 20 años? ¿Crees que tiene sentido en nuestros días? ¿Y futuro?

Respecto al presente, creo que la vida religiosa sigue siendo un camino de consagración válido para el hoy. Como dice Amós, no soy profeta ni hijo de profeta, pero para mirar hacia adelante nos puede venir bien, echar la mirada hacia atrás, y comprobar lo que ha cambiado el mundo, la Iglesia y la vida religiosa en este tiempo, con lo que será fácil pensar en un nuevo rostro en el que manteniendo lo esencial se irán manifestando nuevas formas y una forma nueva de ser consagrados. Las dos cosas me parecen importantes: veremos formas nuevas de consagración y los consagrados estamos llamados a vivir de una forma nueva, dejando que sea la fuerza del Espíritu Santo la que nos vaya moviendo y no deje que se apague la llama que un día se prendió en cada uno de nosotros.



¿Qué opinas de la escasez de vocaciones? ¿Podemos superar esta crisis vocacional o marcará el final de la vida religiosa? ¿Qué hacer al respecto?

No se puede negar lo evidente. La escasez de vocaciones es muy preocupante. Se está viendo no solo en Europa, sino también en muchas regiones de Hispanoamérica, donde se había mantenido un cierto impulso vocacional. La escasez de vocaciones lo primero que plantea es una reducción de presencias, con lo que significa de repliegue, algo que no es fácil de vivir y de gestionar. Supone poner fin a muchas obras apostólicas, y eso tiene una repercusión espiritual en muchos consagrados. Vivir de la esperanza nos lleva a tener una mirada de plena confianza en el Señor, que no deja que se pierdan sus dones. Me resulta muy difícil concebir una iglesia sin la vida religiosa.

¿Crees que los religiosos y religiosas nos hemos aburguesado y eso explica nuestra situación actual?

Es una crítica que se nos hace, y que nosotros mismos podemos hacernos. Si todas las causas de la escasez vocacional son externas (baja natalidad, secularización...) nos queda poco margen para la reflexión y para enmendar el rumbo. Si vemos, que en la escasez vocacional también hemos influido los consagrados, nos sentimos interpelados y llamados a vivir con fidelidad e intensidad nuestra vida. Hay que volver a lo esencial de la consagración: comunidades capaces de vivir su propia entrega desde una fraternidad gozosa y una vida de oración que sea significativa para los jóvenes de nuestro entorno. Si solo les ofrecemos un camino de trabajo apostólico no me parece que por mucho que nos esforcemos logremos tocar los corazones. Nos admirarán, pero no serán capaces de interrogarse por su propia vocación.

¿Qué puede aportar la Orden de la Merced a la Iglesia?

La Orden de la Merced puede aportar especialmente una manera de ser, una manera de

consagración respondiendo con la propia vida para la libertad de los cautivos.

Esto más que llevar a un activismo desaforado tiene que hacer replantear una manera de vida fraterna totalmente entregada y generosa, con una disponibilidad absoluta, hasta el desprendimiento de la propia vida. Una vida fraterna rica y enriquecedora, una oración litúrgica y personal de tal manera que nuestros conventos y comunidades sean puntos de referencia en cuanto a espacios de oración por la redención de la humanidad.

Si nos olvidamos de los aspectos fraternos y de vida de oración, no tendremos mucho que aportar, pero si buscamos en la mejor tradición de la Orden, en estos aspectos y no nos dejamos llevar por cantos de sirena que nos harán perder el rumbo, la familia mercedaria tiene mucho que dar a este mundo que vive sumergido en el cautiverio y al que hay que ofrecer espacios de redención y manos y corazones dispuestos a desvivirse por los demás.



Después de ocho siglos de existencia, ¿considera que sigue siendo igual de actual y tiene su razón de ser?

La Merced ha tenido a lo largo de su historia momentos en los que ha visto peligrar su continuidad, por diversas razones.

Uno fue en el mismo siglo XIII en el II Concilio de Lyon. Otro momento fue el siglo XIX con las exclaustraciones tanto en Europa como América. La presencia de la Merced en Francia desapareció y no se recuperó tras la revolución francesa de 1789. La razón que se esgrimía en el siglo XIX es que habiendo desaparecido el cautiverio tal como se entendía en la Edad Media, no tenía ningún sentido la presencia de las órdenes redentoras. No hemos de olvidar que la Orden de la Santísima Trinidad (familia calzada) desapareció, y solo se restauró la familia descalza. Por lo tanto, nos hemos de preguntar siempre por la actualidad del carisma en la Iglesia, por la respuesta que puede dar la Merced a la cautividad actual y por la fidelidad de los religiosos a la llamada que Dios nos sigue haciendo para ser moneda de rescate, en la que ofreciéndonos sigamos siendo precio de redención. Si mantenemos estos aspectos, contando con la providencia divina, creo que la Merced sigue teniendo su razón de ser.

¿Cree que el clero secular entiende lo que es la vida religiosa? ¿Cómo son las relaciones entre unos y otros?

Sin querer ser crítico, me parece que no se entiende mucho. A la vida religiosa masculina se la valora por “lo ministerial”; es decir por el hacer; y un poco también con la vida religiosa femenina. Y valorar sólo por el hacer, es desconocer el valor de signo del Reino que es la vida consagrada. La acusación más habitual es pensar que como los religiosos tenemos nuestras obras no participamos de la vida de la diócesis o de las parroquias, con lo que se entorpecen las relaciones. Y en cierta forma, este desconocimiento hace que no se promueva con sinceridad las vocaciones a la vida consagrada.

¿Se está extinguiendo la vida religiosa monacal y de clausura? ¿Tiene razón de ser en nuestros días?

Quisiera ser optimista porque mi vocación mercedaria nació en el entorno de los monasterios de clausura, y eso me ha hecho sentirme muy cercano a las contemplativas, en un primer momento, con las monjas dominicas y ahora con

as mercedarias, a las que acompaña en la medida de mis posibilidades. No se extingue, pero se están reduciendo los monasterios a un paso agigantado, y se está resintiendo mucho la vida fraterna, la vida litúrgica y de alabanza que lleva aparejada. Hay que tener en cuenta que en España e Italia es donde se concentran el mayor número de monasterio de clausura; y la crisis vocacional les está afectando en gran manera. La Santa Sede a través del Dicasterio responsable está tratando de que sigan siendo lugares de profunda oración, de amor al silencio y con su ocultamiento en Cristo ser signos elocuentes de los valores perennes. Sí que es necesario prestar atención a la formación de las candidatas porque el estilo de vida monástico es muy exigente.

¿Cómo valorarías el estudio de la historia en nuestros procesos formativos?

La Provincia de Aragón tiene la fortuna de conservar algunos de los conventos con presencia desde los inicios de la Orden, algunos fundados por san Pedro Nolasco. Es una riqueza y un compromiso de salvaguardar este patrimonio espiritual. El estudio de nuestra historia, larga y a veces un tanto accidentada, con heroicidades y sus debilidades nos proporciona una visión más amplia y enriquecedora. No podemos quedarnos con una mirada superficial o de lectura de un folletín. Es necesario profundizar con rigor y descubrir en esta historia de ochcientos años las raíces fecundas que nos permiten vivir el hoy concreto y esperar que el futuro siga siendo un espacio de Merced, de redención para el mundo.



Último libro que has leído

Firmes y creíbles. Ejercicios de fidelidad cotidiana, de Luigi María Epicoco.

Última película que has visto en el cine

El 47.

¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Música clásica, y música española contemporánea.

Una canción

Está permitido, de Pablo Alborán.

Su equipo de fútbol

Huesca.

Su color favorito

Azul.

Su plato favorito

Una buena paella valenciana.

Una virtud

El perdón.

Un defecto

Mis prontos.

Una alegría

Las cosas sencillas de la vida.

Una tristeza

La muerte de mi madre.

Un slogan

No soy original. Siempre me ha gustado el lema de la Orden: “El Señor envió la redención a su pueblo” (Sal 111, 9).

LA MERCED EN LAS ONDAS

Misa de los sábados. Retransmitida por **Ràdio Estel** todos los sábados desde la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè de Barcelona, a las 19:15h.

Pueden escucharla desde cualquier lugar bajando la App “Radio Estel”.

Programa de radio “**Condemnes Compartides**”, todos los sábados a eso de las 20:15, al finalizar la Misa desde la Basílica de la Merced.

Programa dirigido por Nuria Ortín, directora de la Fundación Obra Mercedaria.



ORDENACIONES EN LA BASÍLICA DE LA MERCE



El pasado sábado, día 6 de diciembre, fiesta de San Pedro Pascual, mercedario mártir patrono de los estudiantes mercedarios, recibieron la ordenación diaconal Fr. Alves Estevao Josep, Fr. Facildo Titos Farrique y Fr. José Celestino Joaquim Chilini, y la ordenación presbiteral Fr. Novais Sisinio Abudo.

La ceremonia fue presidida por Monseñor Florencio Roselló, Arzobispo de Pamplona y Obispo de Tudela y concelebrada por el P. Provincial, Fr. José Juan Galve, y el rector de la Basílica, Fr. Fermín Delgado, así como por cerca de 40 religiosos mercedarios y amigos de los ordenados procedentes de todos los lugares de España. La animación musical corrió a cargo de la coral infantil de la parroquia Sant Pere Nolasc de Barcelona y del organista, el maestro Miquel González. Las religiosas mercedarias misioneras también se hicieron presentes, junto con otros muchos amigos y feligreses tanto de la Basílica como de la parroquia Sant Pere Nolasc.

Monseñor Roselló incidió mucho en su homilía en que estos jóvenes reciben la ordenación como un don que debe impulsarles a comprometerse con el servicio a los demás, especialmente a los más pobres.

Tras las celebración, fotos de familia y almuerzo de fraterno con un piscolabis generoso en los locales de la parroquia de Sant Pere Nolasc.

Enhorabuena a estos 4 jóvenes y nuestra oración para que sean personas consagradas a Dios y entregadas a las Iglesia y a los pobres, desde el carisma mercedario: más 800 años defendiendo a los más débiles.



¿PEREGRINAR A TIERRA SANTA?



Mónica Padrol

Todos tenemos en nuestra memoria y en nuestras retinas las desastrosas imágenes de lo acontecido en Gaza. Constituye una trágica realidad que dice muy poco del grado de progreso humano y espiritual de nuestra especie. Supongo que cada persona habrá sacado sus propias conclusiones con relación a todo lo sucedido.

Es por ello que este breve artículo no pretende ahondar en la herida, reciente y por tanto abierta y sangrante, sino hacer una aportación que ayude a encarar el futuro con algo más de esperanza pues de peores catástrofes las sociedades humanas han sabido en muchas ocasiones renacer sobre la cuna de sus cenizas. Y uno de los elementos que más ayudan a reparar lo destrozado es el turismo.

A pesar de algunas consecuencias negativas, más bien fruto de la mala planificación y gestión que del fenómeno en sí, el turismo es fuente de riqueza y prosperidad. Un país “turístico” es un país saludable. Se visita porque tiene cosas interesantes que ofrecer y da lugar a experiencias personales gratificantes, que ayudan a dar sentido al maravilloso don de la vida. Y el sustrato sobre el que esta industria puede levantarse y permanecer es la seguridad y la paz. Un país turístico es sinónimo de un país tranquilo y ordenado; y, de manera recíproca, el turismo contribuye a la paz y al orden pues constituye un bien que hay proteger y cultivar.

Es por ello que, sobre la base de la seguridad y la paz del territorio como condición “sine qua non”, el planteamiento de un retorno de las peregrinaciones de grupos cristianos a Tierra Santa constituye una manera de colaborar en la normalización del país y de toda la región pues la prosperidad económica y cultural que origina es capilar, llega a todas las clases sociales, también a las más empobrecidas y humildes. Peregrinar a Tierra Santa aporta una profunda experiencia vital y espiritual al peregrino, pero también ofrece el pan de cada día a quienes trabajan para que las peregrinaciones sean un éxito. Y el trabajo justamente remunerado, junto con la prosperidad consecuente y la interacción con visitantes con buena voluntad es la mejor vacuna para prevenir la delincuencia y la violencia.

Todo el equipo de RT Cultural les deseamos un feliz año 2026 en que volveremos a recorrer juntos ese camino de fe y esperanza que es la peregrinación a Tierra Santa. Nuestros hermanos cristianos de Belén y otros lugares nos esperan con esperanza e ilusión.

Feliz Navidad desde la tierra donde todo comenzó.



LA ÚLTIMA BALA



P. Fermín Delgado

Hace unos días, hablando con la señora Nuria Ortín, directora de nuestra Fundación Obra Mercedaria, me comentó el caso de un joven que llamó mi atención.

Fue alumno en un colegio de monjas. Indisciplinado, rebelde, inquieto, bromista, distraído, perezoso para los asuntos estudiantiles... Siempre figuraba en todos los follones y algaradas que de vez en cuando explotaban en el colegio y, en muchas ocasiones, como causante y protagonista. Los pobres maestros y las religiosas rezaban para que su estancia en el colegio llegara a su fin. Era un auténtico demonio. Y, como el tiempo es implacable y jamás detiene su cadencia de segundos, horas, días y años, llegó el momento en que su etapa en secundaria alcanzó su fin, con un expediente académico tan fecundo como la superficie lunar. Iba superando los cursos gracias a la actual ley de educación, que sirve de refugio a los perezosos y malos estudiantes.

Las religiosas tenían concertada la educación en su escuela en los ciclos de primaria y secundaria, pero no en el de bachillerato. Era la ocasión propicia para decir "adiós" al muchacho y, como dice la letra del bolero: "que te vaya bonito".

La directora de la escuela, que era una monja, quiso despedir personalmente en su despacho al chaval y desearle suerte con la certeza interior de que tan solo un milagro le podría salvar de no caer en la delincuencia o en algo peor como la cárcel.

Con cierta tristeza y resignación por tener delante sí a un auténtico fracaso escolar con forma de adolescente, la directora comunica al alumno el fin de su estancia en el colegio y sus deseos de que su vida académica sea mejor en otro centro, así como algunos consejos quasi maternales que la monja ya sabía de antemano que iban a caer en saco roto. El muchacho la escuchó con inusual atención, en silencio, con la mirada fijada en sus ojos. Tras unos segundos de silencio, el joven dijo unas palabras que iban a cambiar su vida (¡hay que ver el poder que tienen las palabras!): "Si usted supiera cómo es el lugar en donde vivo, no me expulsaría de su escuela".

La religiosa no se esperaba esto. Las palabras del joven le sonaban a una súplica desesperada de socorro que se clavaron en su alma. El chaval, ante el abismo de incertezas que se abría ante él, gastó su última bala. A pesar de sus gamberradas, el colegio había sido su hogar y el lugar donde su vida escapaba del infierno que era su casa,



con una familia rota en la que nadie se amaba y en la que las discusiones, los malos tratos y los gritos eran el pan de cada día. Su indisciplina era en realidad una llamada de auxilio que nadie atendía. Ahora la monja comenzaba a comprenderlo todo...

La directora estuvo hablando con el chico un buen rato. Su hermético corazón se abrió como una lata de sardinas y se desnudó ante la única persona que le separaba del infierno existencial y que en ese momento le escuchaba como si fuera su verdadera madre, tal vez la única que había tenido hasta entonces.

No entraré en detalles, pero la conversación fue larga. Al septiembre siguiente, con bachillerato ya privado, el alumno “fracasado” comenzó el curso. Fue becado por el centro. Lo que antes era indisciplina, rebeldía, pereza, falta de atención se convirtió en aplicación, atención, estudio, eficiencia.... y era el mismo joven al que se le concedió una segunda oportunidad y se le dio un poco de amor. En la actualidad es un licenciado universitario con profesión cualificada y familia.

Que esta Navidad sea para todos ocasión para dar nuevas oportunidades a los demás. Todos tenemos derecho a una “última bala”. El Señor, al venir al mundo, nos la concedió haciéndose uno más entre nosotros.





ODA A LA MARE DE DÉU DE LA MERCE



Mn. Jaume Aymar i Ragolta

Fores la primera invocada en terra americana,
la primícia d'aquella evangelització;
terme de la nostra peregrinació
oh tu, blanca princesa catalana.

Defensa'ns amaçona soberana
de tot tipus d'esclavització
i fes que rescatem amb unció
els qui s'enfonen en l'àrida desgana.

Mare, que reunits en l'eucaristia
cultivem amb tots l'empatia
i beguem el calze que hem de beure.

Que abrigats amb els teus escapularis
puguem ser tots talment com mercedaris
i renovar el nostre compromís de creure.

S'acava el jubileu de l'esperança:
l'ànima que estima mai no es cansa.
Oh tu, bella fontana de les mercès
que comprenuem que sense Déu, som no res!





Los Chunguitos

CANCIONES ENCARCELADAS



Luis García Ollés

Salvo en ocasionales casos, la sociedad vive ajena a lo que sucede dentro de las cárceles. En el cine atraen, pero en la realidad son como esas grandes fábricas o almacenes industriales que uno puede ver a diario desde la carretera sin preguntarse nunca cómo será su interior. Encierran un mundo que a pocos parece importar. Vidas y vivencias que no interesan. Penas, alegrías... y más y más penas, dicho sea en todas la acepciones del término. Hoy por ejemplo, nadie presta oídos a la música que allí se canta y se escucha. Pero hubo un tiempo, muy concreto, en que no fue ni mucho menos así.

La llamada ‘rumba quinqui’ se codeaba en las listas de éxitos con las grandes estrellas internacionales, y vendía todavía mucho más en mercadillos y gasolineras.

Como si fuera una metáfora sobre la ansiada libertad a la que tanto cantaban, aquellas melodías volaban libres. Reinaron durante casi dos décadas: entre el convulso tardofranquismo y la España previa a la Expo y las Olimpiadas. Sonaban a todas horas en las grandes barriadas, y al final no hubo prácticamente nadie en todo el país que no supiera de ellas.



Ni que decir tiene que eran las favoritas entre la población reclusa. Las oían en los radiocasetes (también llamados ‘loros’) y, sobre todo, las cantaban en los coros que, entre palmas y con alguna vieja guitarra, se formaban en el patio de la cárcel. Válvula de escape para una generación en la que lo peor acechaba a la vuelta de la esquina. A los devastadores estragos de la heroína, se sumaría encarnizadamente el sida.

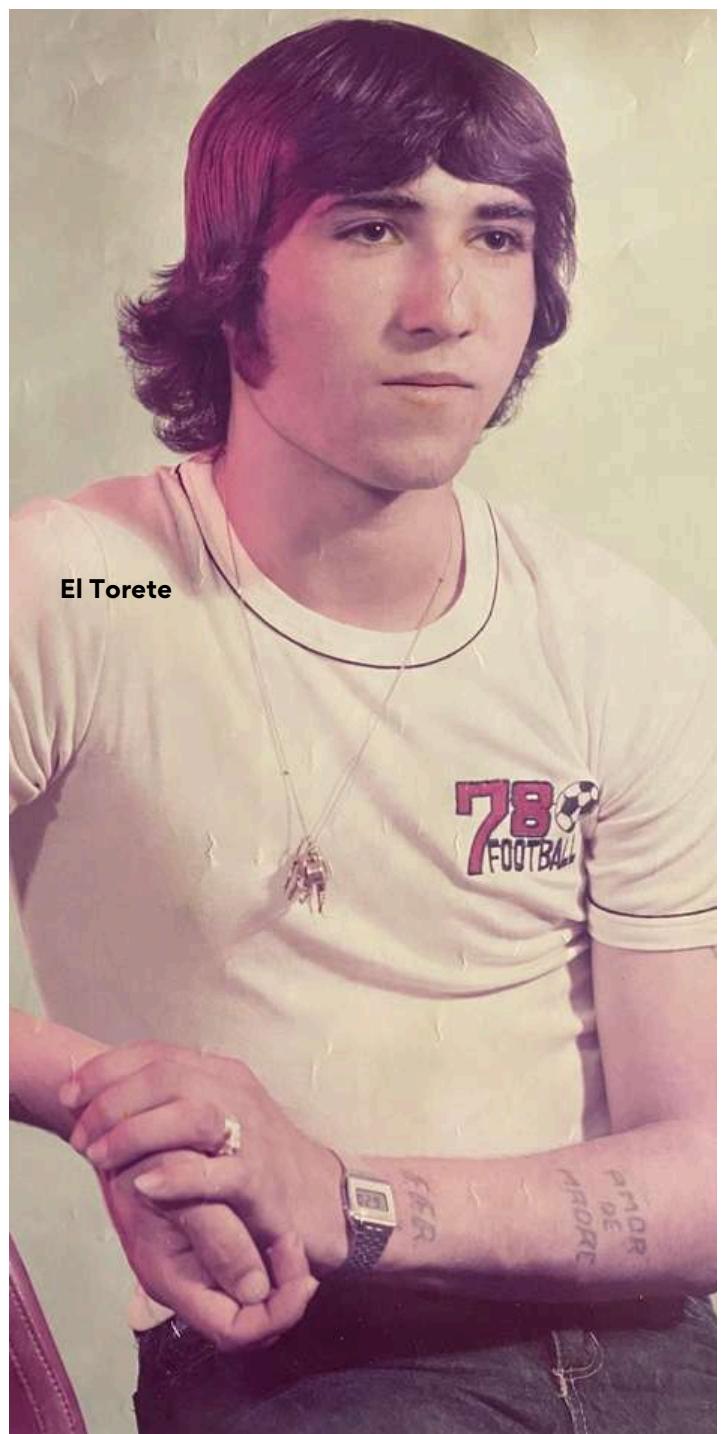
Pocos estilos destilan a la vez tanta tragedia y tan bulliciosa alegría. Crudo y sentimental al mismo tiempo. La ‘ch’ se convirtió en letra talismán. La inicial de los dos grupos sin duda más populares: “Los Chichos” y “Los Chunguitos”.



Los Chunguitos

Formados ambos en el barrio madrileño de Vallecas y rivales en la cúspide, a lo Beatles ‘versus’ Rolling Stones. Estaban también Los Calis, Los Chorbos, Los Chavis, Zíngaro, El Luis, Queco, Tony El Gitano, El Pelos y Los Marus, etc. Además de conocidísimos nombres en la misma sintonía musical (e idéntico circuito) cuyas letras nunca abordaron el mundo delincuencial. En realidad, tanto Chichos como Chunguitos y casi todos los demás, cantaban más canciones de amor (y cruel desamor) que ninguna otra cosa. De largo. Pero al mismo tiempo inauguraban una narrativa descarnada e insólita: hablaban de manera realista y casi siempre en primera persona de los barrios todavía sin asfaltar en que vivían, de la delincuencia y la droga, y también de lo que se siente encerrado en la cárcel. “En la celda que yo estoy / hay un buen amigo mío / Él me cuenta sus penitas / y se consuela conmigo / Y salgo al patio llorando / igual que si fuera un niño”, decía la mítica “Quiero ser libre”. Fue la primera canción que publicaron Los Chichos, cuyo líder había compuesto muy joven cuando pasó unos días en un calabozo.

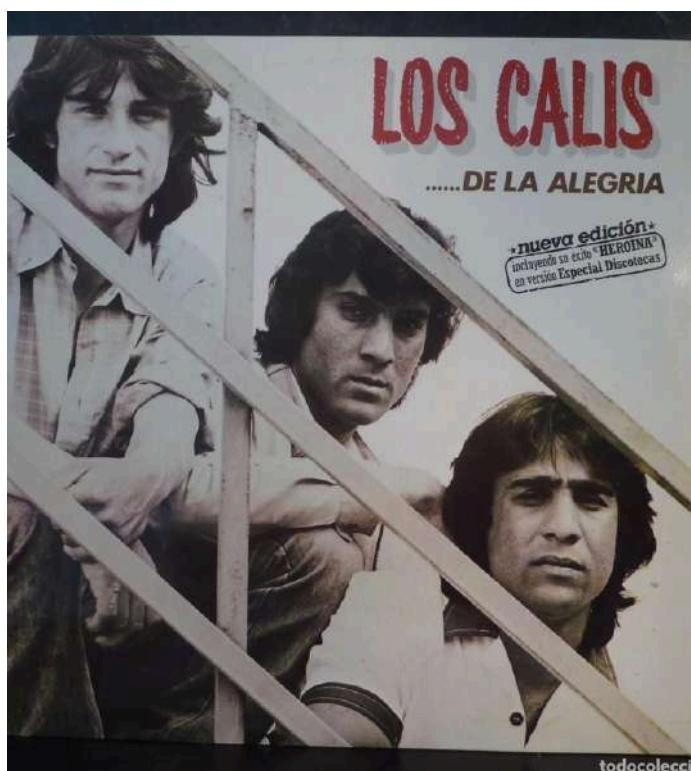
No se trata de un estilo aflamencado sino más bien al contrario: eran artistas de naturaleza flamenca construyendo una suerte de melódico pop racial. La mayoría, gitanos por los cuatro costados. Sin embargo, calaron en un público muchísimo más amplio. En el extrarradio en expansión de las grandes ciudades crecía una generación puente, que había llegado del mundo rural al urbano de niños todavía. Lo gitano despertaba tremenda admiración entre las clases más populares payas, por racismo que también pudiera haber.



Los Chichos y el Vaquilla

Una relación a veces amor-odio en la que no es fácil simplificar, dado el desarraigó y las muchas familias mezcladas. Pero el éxito de esta música fue tal, que también mucha gente de muy diferentes estratos sociales la bailaría ocasionalmente y disfrutaría casi como un ‘placer culpable’. Algo parecido a lo sucedido con otros géneros más o menos folclóricos. Y por más que se situaran siempre bajo el punto de vista del delincuente, entre su audiencia entusiasta habían también muchos policías. Familiarizados además ya de antemano con todo el argot y palabras en caló que tanto utilizaban.

“A ‘chorar’ me dedicaba yo”, cantaban Los Chichos en ‘Ni tú, ni yo’. “Estando un día en mi chabola / la ‘pestañí’ vino a por mí”, cantaban Los Chunguitos. En este caso hablaban de chabolas como la que a ellos les tocó vivir cuando llegaron de Extremadura; porque en el lenguaje presidiario ‘la chabola’ era también ‘la celda’. Y para términos polivalentes, ese que cantaba El Pelos en ‘La grifa’: “Talego, talego, ¡qué dolor! Talego, talego...”. Vocablo que era sinónimo de cárcel, pero que en otro contexto también significaba 1.000 pesetas y por extensión, la misma cantidad o cualquiera de sus múltiplos en hachís (en su origen andalusí, talego era algo así como un bolso).



Música que auspició y creció en paralelo a otro fenómeno social: el del cine quinqui. Las rompedoras películas de José Antonio de La Loma (la saga ‘Perros callejeros’ o ‘Yo, el Vaquilla’) y Eloy de la Iglesia (‘Colegas’, ‘Navajeros’, etc). Aunque fue otro director quien empezó cambiar la percepción que muchos tenían sobre aquellas canciones: Carlos Saura con el film ‘Deprisa, deprisa’. Aún así, la ‘rumba quinqui’ tardó décadas en considerarse como una incuestionable manifestación cultural. Durante mucho tiempo era tratada de subproducto para el consumo de baja estofa. Su iconografía hoy en día ha entrado hasta en museos de arte moderno y la reconocen como fuente de inspiración desde Estopa hasta Rosalía.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO CONDENAS COMPARTIDAS



Núria Ortín.

Directora
Fundación Mercedaria

Escribí **Condenas Compartidas** con la voluntad de dar a conocer historias de personas privadas de libertad que eran acompañadas por los mercedarios en los seis países y tres continentes donde tienen presencia -Guatemala, El Salvador, España, Mozambique, Panamá, Venezuela -.

La primera presentación del libro fue en la cárcel **Modelo**, y la mesa redonda estaba compuesta por algunos de los protagonistas de distintos capítulos, internos y mercedarios. Al finalizar el acto, una persona se me acercó y me dijo: “Muy interesante, pero has dado poca voz a otros colectivos que también rodean la prisión.” Tenía razón. Aquella frase me quedó grabada.

Una voluntaria de la Fundación que nos ayuda con el ropero de Barcelona, Isabel, cada vez que nos veíamos por el PAO -Punto de Atención y Orientación- me repetía: “Núria, ¿cómo puede ser que hayas hecho la presentación del libro en Lleida, Palma de Mallorca, Zaragoza, Elche, Castellón —donde la Fundación tiene acción social—, incluso en Panamá, y nunca en la **Basílica de la Merced**?” Y también tenía razón.



Tras su intervención -en la que destacó la presencia mercedaria en las cárceles y el compromiso firme con las personas privadas de libertad-, tomé la palabra para explicar el origen del libro y su propósito de **tender puentes** entre los distintos perfiles presentes: humanizar más las prisiones, romper estigmas, dar a conocer realidades y puntos de vista a menudo invisibles y, sobre todo, poner el foco en los **derechos humanos** para dignificar a las personas que nos rodean.

Tras agradecer la presencia de todos los asistentes y de los ponentes, dimos paso a sus intervenciones.

Una mesa redonda con miradas complementarias

El coloquio contó con **cinco participantes** que representaban distintos ámbitos del mundo penitenciario y daban voz a perfiles que, con frecuencia, permanecen **silenciados**. La voluntad del encuentro era **visibilizar** estos colectivos y acercar posturas entre todos los agentes

Así que manos a la obra, pedimos hora al P. Fermín, rector de la Basílica, y concretamos la fecha con la agenda del Conseller de Justícia i Qualitat Democràtica de la Generalitat, el Sr. Ramon Espadaler. Martes 14 de octubre a las 19.30. Y Así fue.

El acto estuvo presidido por el **P. José Juan Galve**, Provincial de la Orden de la Merced y Presidente de la Fundación, quien dio comienzo al evento con la proyección de un vídeo impactante que recoge las frases más significativas de los **33 testimonios** que dan vida al libro: personas privadas de libertad y mercedarios que comparten una misma mirada humana sobre el sistema penitenciario.





que trabajan, directa o indirectamente, en el ámbito de las prisiones.

La mesa estuvo integrada por los siguientes participantes:

Daniel Ruiz, Mossos d'Esquadra, Subinspector. Subjefe del área penitenciaria. Explicó el proceso que sigue la policía desde la detención hasta el ingreso en prisión, y subrayó la importancia de mantener un **trato humano y respetuoso** en cada paso de este recorrido.

Yolanda Avilés, exinterna y hermana de un preso fallecido en Brians I, compartió un **testimonio conmovedor** sobre el profundo impacto que la prisión tiene en las familias y la necesidad de un acompañamiento emocional que ayude a sobrellevar el dolor.

Òscar Corominas, voluntario profesor de la Fundación Obra Mercedaria y en el Centro Penitenciario Quatre Camins, habló del voluntariado como una «**escuela de vida**»: «No regalo mi tiempo, lo invierto en algo que me devuelve mucho más de lo que doy.»

Después de lanzar la pregunta al público, ¿Qué es primero, la enfermedad mental o el delito? di paso a **Núria**, funcionaria de prisiones y jefa de unidad

en el psiquiátrico de Brians que dio su opinión sobre la pregunta y ofreció una **mirada técnica y humana** sobre el trabajo con personas con trastornos mentales dentro de los centros penitenciarios. Recordó que “la frontera entre el enfermo y el delincuente es, a menudo, difusa, y requiere sensibilidad, comprensión y recursos adecuados.”

Soledad Prieto, exdirectora del centro penitenciario de mujeres Wad-Ras, subrayó que el **sistema penitenciario ha avanzado notablemente** en las últimas décadas, aunque **sigue siendo un ámbito de mejora**. Después de la intervención de una persona del público, pidió **perdón** por si en alguna ocasión se habían hecho mal las cosas.

Cierre institucional y reflexión final

El acto concluyó con la intervención del Consejero de Justicia y Calidad Democrática de la Generalitat de Catalunya, **Sr. Ramon Espadaler**, quien puso en valor el compromiso de la Fundación Obra Mercedaria con el acompañamiento en los centros penitenciarios y la reinserción a través de los hogares de acogida. Agradeció la publicación del libro, realizó un recorrido por la actualidad del sistema penitenciario, reconociendo el papel esencial de las entidades. Espadaler invitó a mirar la realidad penitenciaria “en 360 grados” y cerró su intervención con una reflexión inspirada en una frase del escultor y artista catalán Josep Maria Subirachs: “Cada vidriera da una luz diferente; así también, cada mirada da una verdad diferente.” “La realidad cambia según el punto de vista, como la luz cambia según el vitral que la filtra.”

NOTICIAS



Por **Jesús Roy**



PROFESIÓN SOLEMNE Y 25 AÑOS DE NUESTRA PRESENCIA EN MOZAMBIQUE.

El 24 de mayo la Delegación Mercedaria de Mozambique vivió una jornada histórica en la parroquia de Nossa Señora das Merces de Chogoene (Xai Xai) por la profesión de votos solemnes de Fr. Jose Celestino, Fr. Alves Estevao y Fr. Fagildo Titos que recibió el P. Provincial fr. José Juan Galve, y la celebración de los 25 años de nuestra provincia en tierras de Mozambique con la eucaristía que presidió Dom Adriano Langa, obispo emérito de Inhambane.

JUBILEO DE LOS JÓVENES EN ROMA

Un autobús de jóvenes de varias de nuestras parroquias del 26 de julio al 3 de agosto coordinados por el P. Francisco Sanz, delegado provincial de vocaciones estuvieron en Roma para participar en el jubileo de los Jóvenes. Fueron unos días de intensos momentos de vida espiritual: la misa en la parroquia de San Ferdinando de Roma, de los mercedarios de la provincia Romana que presidió Mons. Florencio Roselló, arzobispo de Pamplona, la Vigilia de Oración con el Papa y la misa del domingo 2 de agosto presidida también por el Papa León XIV.



NOVICIADO Y PRIMERA COMUNIÓN

En la casa noviciado de San Ramón el día 2 de septiembre iniciaron el año de noviciado con el sencillo acto de la toma de hábito dos jóvenes de nuestra provincia Julio Mazuera (vicaría de Centroamérica) y Moisés Brandt (vicaría de Venezuela) y el joven de la provincia Romana Cody Lames Evaristo (Vicaría de EE.UU). El 10 de noviembre en San Ramón fue el inicio de noviciado de cuatro jóvenes de la vicaría de Centroamérica Jorge F Vega, José Benjamín Tuba, Marvin A. Monzón y Juan David Palacio. Durante un año van a vivir la experiencia del noviciado como tiempo preparatorio para un día poder ser frailes mercedarios. El día 29 de noviembre en la iglesia del santuario de San Ramón, después de haber vivido el año de noviciado, fr. Denis Antonio de León emitió su primera profesión religiosa en la Merced. Oremos por la fidelidad a la llamada de Dios de estos jóvenes.





250 AÑOS DE LA BASÍLICA

El 9 de septiembre en la basílica de la Merced de Barcelona se celebró una solemne eucaristía que presidió D. Juan José Omella, cardenal y arzobispo de Barcelona y que fue concelebrada por varios sacerdotes mercedarios y diocesanos, entre ellos el P. Provincial, Fr. José Juan Galve y el rector de la basílica, fr. Fermín Delgado con motivo de los 250 años de la construcción y consagración de la actual basílica.

CONSEJO CONJUNTO

Los gobiernos provinciales de las provincias de Aragón, Castilla y Romana de la Orden de la Merced, se reunieron en Roma del 6 al 10 de octubre para celebrar un consejo conjunto de las tres provincias y participar en el jubileo de la vida consagrada. Fueron días de reuniones, de fuerte vivencia espiritual. En una fotografía los gobiernos provinciales en la capilla de la curia provincial de la Romana, y la otra, en el atrio de la basílica de san Pablo extramuros, en la celebración penitencial para ganar el jubileo.



ORDENACIÓN DE FR. RODOLFO LEMUS

El día 8 de noviembre en la iglesia de la Merced de Antigua Guatemala, recibió la ordenación sacerdotal, fr. Rodolfo Lemus. La eucaristía fue presidida por Mons. Túlio Omar Pérez, Obispo auxiliar de Guatemala concelebrando el P. Provincial de Aragón, Fr. José Juan Galve, el P. Ramón Villagrán, provincial de Chile y sacerdotes mercedarios de las comunidades de Panamá, El Salvador, Mixco, Antigua Guatemala y Zaragoza y otros sacerdotes. Fr. Rodolfo, estuvo acompañado de su madre, hermana, abuelos, otros familiares, hermanos de hábito y amigos que quisieron acompañarle en este día tan importante.



PROFESIÓN SOLEMNE Y DIACONADO EN MARACAIBO

La parroquia mercedaria de San Ramón Nonato de Maracaibo (Venezuela) vivió el día 29 de noviembre un día inolvidable, la profesión solemne de fr. Mario Molero y la ordenación diaconal de fr. Ruben Arrias, los dos de Maracaibo. La eucaristía la presidió Mons. Ulises Gutiérrez, arzobispo de Ciudad Bolívar y confirió el orden del diaconado a fr. Rubén. La profesión solemne de fr. Mario la recibió el P. Provincial, fr. José Juan Galve.

(fotografía 1 todos los celebrantes, seminaristas mercedarios y acólitos. Fotografía 2, el arzobispo mercedario D. Ulises Gutiérrez, el P. Provincial fr. Jose Juan Galve, el diácono fr. Ruben Arrias y fr. Mario Molero, profeso de votos solemnes).

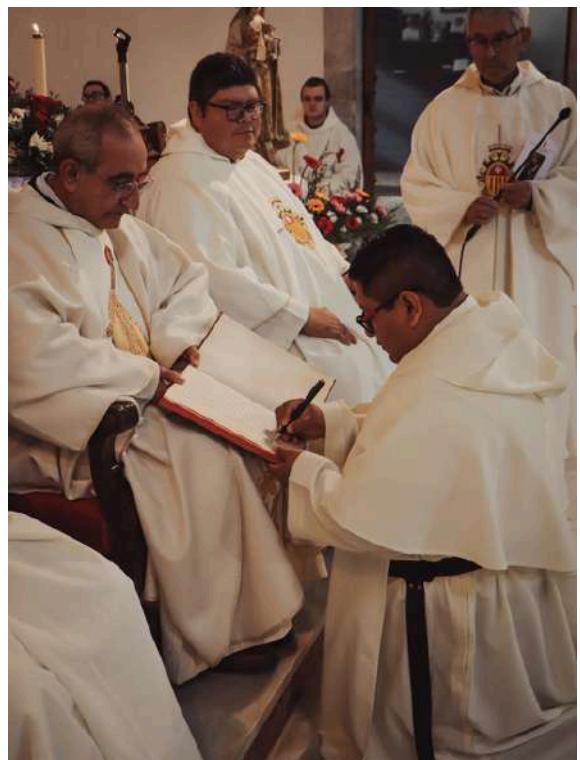
PROFESIÓN SIMPLE FR. DENÍS

Con gran alegría recibimos la Profesión de votos simples de nuestro hermano Fr. Denis Antonio de León Péres que tuvo lugar en nuestro Santuario de San Ramón, Lleida, el pasado 29 de noviembre de 2025.

La celebración se llevó a cabo en el Santuario de San Ramón, con una procesión y un ambiente festivo, donde fray Denis de León emitió su primera profesión religiosa.

La Eucaristía fue acompañada de lecturas bíblicas que enfatizaban la vocación y el llamado de Dios, resaltando la importancia de servir a los demás y la misión de la Orden.

El padre Vicente Zamora, en su homilía, subrayó que la vocación es un camino de servicio y liberación, invitando a fray Denis a vivir en comunidad y a amar con generosidad.





PÁGINA VOCACIONAL: ENTREVISTA AL P. RODOLFO LEMUS

¿Quién es Rodolfo Lemus?

Soy fray Rodolfo Lemus; nací en la Antigua Guatemala el 4 de julio de 1991. Mi familia es pequeña: mi papá, mi mamá y mi hermana. Siempre me enseñaron lo que significa un hogar entrañable. Desde muy pequeño mi abuelita solía establecer un horario para que mis primos, mi hermana y yo rezáramos el Rosario. Luego nos llevaba a la eucaristía y yo lo disfrutaba mucho.

¿Por qué te hiciste mercedario?

Siendo niño, recuerdo con especial cariño a un grupo de personas que, sábados por la mañana, después del Rosario, llevaban la imagen de la Virgen a la prisión. Aquella palabra me intrigaba, ¿qué es la prisión? ¿por qué la virgen va allí? ¿Allí vive?

Con el tiempo fui monaguillo y luego me involucré en distintos grupos parroquiales, especialmente – ya más grande – en la Pastoral Juvenil Mercedaria.





Mientras organizábamos actividades de fin de semana para los jóvenes, yo estudiaba y trabajaba. Así fui creciendo acompañado de los frailes mercedarios que se entregaban con dedicación a la parroquia, a los jóvenes y, sobre todo, a la prisión.

Ya siendo mayor de edad, inicié a acompañar a algunos frailes a la prisión los fines de semana. Allí fui conociendo profundamente el carisma mercedario. Había algo dentro de mí que siempre me llevaba a aquella incómoda pregunta: ¿y si Dios me está llamando? Intenté evadirla, posponerla, no permitirme pensar en ella.. hasta que un día fue inevitable. Atendí la pregunta y descubrí una respuesta que quizá llevaba mucho tiempo intuyendo. Entonces inicié esta aventura junto a Cristo en la Orden de la Merced.

¿Tu familia te apoyó en tu decisión?

Cuando lo hablé con mi familia, me sorprendió que para ellos no fuera ninguna sorpresa. Siempre me apoyaron, aunque naturalmente con el sentimiento que implica una decisión así, especialmente después del reciente fallecimiento de mi papá.

¿Qué significa para ti ser sacerdote?

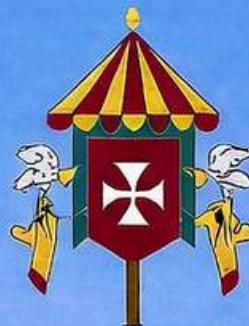
Ser sacerdote significa ser el amigo de Jesús que sirve la mesa para sus otros amigos; alguien que le ayuda en su tarea principal de sanar heridas, enjugar lágrimas y vendar corazones, especialmente los rotos injustamente y los que más sufren. Le pido al Señor que me conceda la gracia de siempre ser canal de su Misericordia y su alegría, la alegría transformante de su Evangelio.

¿Algún consejo para los jóvenes que sienten en su corazón que Dios les llama?

A los jóvenes que sienten alguna inquietud vocacional o piensan que Dios les está llamando les diría que no tengan miedo. En medio de la vorágine de pensamientos, de las incertidumbres y del vértigo que provoca una decisión tan grande, seguir a Jesús de este modo es el regalo más grande que podemos recibir. Recuerden siempre que ni siquiera se trata de elegirlo a Él: Él ya hizo la mayor parte del camino desde siempre y nos eligió primero. Al responderle, Él nos da la fuerza necesaria, día a día, para seguir diciendo que sí y abandonarnos en sus manos.

¡UN NUEVO AÑO PARA VIAJAR!

BASÍLICA DE LA MERCE - BARCELONA



2026



MAYO

PEREGRINACIÓN MARIANA POR ÁLAVA Y ASTURIAS

(Virgen Blanca y
Virgen de Covadonga)
Del 11 al 16 de mayo



JULIO

PEREGRINACION A LISIEUX

(Reliquias de Santa
Teresita del Niño Jesús)
Pendiente de fechas



AGOSTO

VIAJE CULTURAL A IRLANDA

(Paisajes de ensueño y
rico patrimonio cultural)
Del 18 al 25 de agosto



OCTUBRE

PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE LOURDES

(Celebraciones junto
a la Gruta y la Virgen)
Pendiente de fechas



MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

www.rtcultural.com

931 22 67 00 info@rtcultural.com





FUENTE: dibujosparacatequesis.blogspot.com

Algunos chistes para llorar... ¡de la risa!

Había una vez un hombre que trabajaba en una carnicería y regularmente asistía a la iglesia del pueblo. Un día llegó un hermano de la iglesia a su carnicería y le dijo:

— Hermano, ¿me fía dos kilos de carne?

El hombre le respondió: — No puedo hermano.

Y volvió e insistió y le dijo:

— Pero somos hermanos.

Él le contestó: — Discúlpeme, pero somos hermanos en el Espíritu, ipero no en la carne!

Si tienes alguno mejor, envíanoslo a:

ecosdelamerced@gmail.com



Sopa de letras: Órdenes masculinas

C	I	S	T	E	R	C	I	E	N	S	E	S	E	I	O
F	A	Y	B	W	Y	Q	F	V	M	Z	H	Y	B	E	I
K	E	R	T	Y	E	K	D	Z	X	U	X	K	S	Q	M
M	E	R	C	E	D	A	R	I	O	S	C	D	V	U	N
H	K	H	K	W	F	J	E	B	A	I	A	O	T	U	N
F	B	Y	U	W	K	E	N	E	K	H	R	Y	R	C	G
G	N	U	O	H	U	R	S	N	O	I	T	I	A	O	W
U	P	A	E	J	E	Ó	O	E	V	E	U	Y	P	F	B
A	T	A	P	K	B	N	Y	D	N	X	J	V	E	J	S
W	M	K	C	R	P	I	O	I	T	W	O	M	N	B	E
V	H	W	Q	P	Y	M	A	C	E	I	S	O	S	F	Y
E	Z	A	A	I	W	O	N	T	I	H	G	Q	E	U	M
J	R	D	X	R	O	S	I	I	M	T	Y	V	S	E	K
Z	O	N	Z	U	C	Z	Y	N	Q	O	E	F	F	N	E
M	E	F	I	S	N	R	U	O	E	X	N	M	N	J	A
Y	O	P	F	E	H	D	G	S	U	R	P	A	S	J	L

Mercedarios

Cistercienses

Trapenses

Cartujos

Benedictinos

Jerónimos

FUENTE: declausura.org

Adivinanzas bíblicas

1 - A un árbol me subí, porque a Jesús quería ver. Grande sorpresa me llevé cuando dijo que mi casa quería ver. ¿Quién soy?

2 - De pronto aparecí para ser sacerdote un día. Luego desaparecí porque no tenía genealogía.

3 - Por tres días enteros en el mar yo navegué. No fue en un bote, barco ni vela. De seguro no me crees, pero en un gran pez yo me paseé.

RESPUESTAS AL PASAPALABRA DEL NÚMERO ANTERIOR

- a) Armengol
- b) Berenguer
- c) Cautivo
- d) Dominicó
- e) Escudo
- f) Fundación
- g) Gregorio
- h) Hábito
- i) Irlanda
- j) Jofré
- k) Kilómetros
- l) León
- m) Mariana
- n) Navarra
- o) Olivar
- p) Prisiones
- q) Quetzal
- r) Redimir
- s) Serapio
- t) Toro
- u) Unión
- v) Votos
- w) Wad Ras
- z) Zaragoza

Había un hombre tan avaro, tan avaro, que veía la Eucaristía por televisión y cuando llegaba el momento de las ofrendas, cambiaba rápido de canal.

Dos monjas piden limosna por las casas. Llaman a una puerta. Sale la señora.- Una limosnita. ¡Somos hermanas de Cristo!- Aaaaah... ¡Pues que bien se conservan!

¡SUSCRÍBETE A LA REVISTA!

Lo primero de todo queremos hacerle llegar un cordial saludo y nuestros deseos de que tanto usted como su familia se encuentren perfectamente.

Para que la revista continúe publicándose y llegue hasta su domicilio, es necesaria su ayuda económica; una aportación mínima, pero suficiente como para cubrir los costes de la misma y el envío postal. Esta aportación como suscriptor sería de 20€ al año (no llega a 2€ por mes). También tiene la posibilidad de donar 30€ si desea ayudarnos en

calidad de benefactor y de 40€ si lo desea hacer en calidad de mecenas, de manera que además de cubrir los gastos de la revista podamos dedicar una parte de su donativo a la Fundación Obra Mercedaria, que ayuda a personas necesitadas (ver www.obramercedaria.org).

En la parte inferior de esta hoja dispone de la ficha recortable para poder hacer su suscripción. Reciba un cordial saludo de parte de todo el equipo de PROYECTO LIBERTAD, con su colaboración también usted forma parte de nuestra labor misionera y evangelizadora.

¿CÓMO LO HAGO?



LLAMA AL 933 181 494



VISITA WWW.MERCEDARAGON.ORG



HAZ UN INGRESO ES02 0049 4700 3521 1070 3914

QUIERO HACER DONATIVO DE:

- CON UN DONATIVO DE 20 € AL AÑO (SUSCRIPCIÓN)
- CON UN DONATIVO DE 30 € AL AÑO (BENEFACCIÓN)
- CON UN DONATIVO DE 40 € AL AÑO (MECENAS)

FORMA DE DONATIVO:

- DOMICILIADO EN LA CUENTA:
ES
- INGRESO EN **ES02 0049 4700 3521 1070 3914**
- **ADJUNTO CHEQUE** A BENEFICIO DE PADRES MERCEDARIOS

NOMBRE COMPLETO:

NIF:

DIRECCIÓN:

CÓDIGO POSTAL:

CIUDAD:

PROVINCIA:

NACIMIENTO:

EMAIL:

TELF:

En cumplimiento de lo dispuesto en el reglamento europeo de protección de datos del 27 de abril de 2016 (RGPD) y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD) le informamos que sus datos de carácter personal están o serán recogidos en un fichero cuyo responsable es la ORDEN DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DE LA MERCE (PADRES MERCEDARIOS) PROVINCIA DE ARAGÓN, (Plaça Castella, N° 6, 08001 Barcelona, Barcelona), con finalidad de suscribirle a la revista Proyecto Libertad y enviarle información y peticiones de ayudas voluntarias. Así mismo informamos que sus datos también podrán ser utilizados para enviar información y peticiones de ayudas voluntarias de la Fundación Obra Mercedaria (Plaça Castella, N° 6, 08001 Barcelona, Barcelona) y sus actividades. Sus datos permanecerán en un fichero creado en la Curia Mercedaria de la Provincia de Aragón hasta que usted nos indique lo contrario, no serán cedidos a ninguna otra entidad, a parte de la indicada en el párrafo anterior, y no se realizará con ellos ninguna transferencia internacional. De conformidad con lo establecido en la normativa vigente, usted tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación, oposición, portabilidad y limitación al tratamiento de sus datos. Para ejercer sus derechos puede hacerlo enviando un escrito a la Curia Provincial Mercedaria, Plaça Castella, N° 6, 08001 Barcelona, Barcelona, llamando al 933 181 494, o enviando un email a revistaprojectolibertad@gmail.com.