

PROYECTO LIBERTAD

Obra Mercedaria · Año XXIV · N° 77 · Abril · 2022



Oh Muerte ¿Dónde está tu victoria?



Contenido



EDITORIAL

Consagración de Rusia al Immaculado Corazón de María



03

ENTREVISTA

Rafael Rodríguez Ponga



12

VOCACIONES

¿Qué quiere Dios de tí?



DICHOSO EL QUE
SIGUE SUS
CAMINOS

09

MERCED

Imágenes de la merced vestida



14

FUNDACION

Recorrido por Centroamérica



14

01 LA MERCED

02 CONTENIDOS REVISTA.
Índice y créditos de la revista Proyecto Libertad.

03 EDITORIAL. LA tragedia del Coronavirus y la guerra de una injusta invasión

04 CONTEMPLANDO AL crucificado. Mirarán al que atravesaron.

05 ORIGEN DE la Basílica de nuestra señora de la Merced de Barcelona

06 EL CRISTO que habló. El Sant de la fam..

07 BEATA MARIA de Jesús. Mariana Navarro Romero, líder y beata

08 DIOS. QUE quieres? Deja tu huella, sé su testigo.

10 LA SOLEDAD de los hiperconectados. Hiperconectados o solitarios.

12 ENTREVISTAS. RAFAEL Rodríguez Ponga. rector de la Universitat Abat Oliba

14 OBRA MERCEDARIA Un intenso recorrido por Centroamérica.

16 REPIQUE DE campañas. Andrés Garrido Perales es Siervo de Dios.

18 LA VIRGEN de la Merced, curándose. Restauración de la estatua.

20 NATI CANADA. 62 años pintando padres mercedarios. De lo terrenal a lo sagrado.

Proyecto

LIBERTAD

DIRECCIÓN REDACCIÓN Y DISEÑO

DIRECCIÓN
Fr. Fermín Delgado.

REDACCIÓN
Fr. Manuel Anglés, Fr. Domingo Lorenzo, Fr. Juan Pablo Pastor, Fr. Melchor Azcárate, Fr. Joaquín Millán.

DISEÑO
Fr. Vicente Zamora, Anderson Bolívar,

EDITA
Padres Mercedarios. Provincia de Aragón.



EDITORIAL



Queridos amigos, como diría Santa Teresa: “son tiempos recios”. Servidor pertenece a una generación afortunada que pensaba que iba a transitar por este mundo sin sentir en sus propias carnes el aguijón de la guerra ni la ponzoña de la peste. Tras el escarmiento de la guerra civil en España, de dos guerras mundiales que asolaron Europa y de la tragedia de los Balcanes creíamos que estábamos vacunados contra este mal y que esto no podría volver a suceder en este continente. Y en cuanto a las epidemias, nos creíamos dioses que lo controlaban todo gracias a nuestros avances científicos y que incluso habíamos llegado a tener amaestradas y domesticadas a esas cosas minúsculas de las que aún no sabemos exactamente qué son, pero que fastidian bastante.

“Pues si no quieres sopa, toma dos tazas”. Hemos padecido en nuestras carnes el maldito y pertinaz virus procedente de China y, cuando ya parecía que lo habíamos dejado atrás y podíamos contemplar el futuro con algo más de optimismo, de repente aparece ese sátrapa con aires de Napoleón de manicomio de apellido Putin y nos monta una guerra de consecuencias imprevisibles en plena Europa. Cuando tengas en tus manos esta revista, querido lector, no sé en qué escenario estaremos situados. En este mes de marzo en el que escribo este editorial no puedo vislumbrar nada con claridad.

Lo único cierto es que en las guerras, todos salimos perdiendo. Incluso una gran mayoría del pueblo ruso es, en realidad, una víctima de esa mafia corrupta que tiene las riendas del poder en ese gran país, y lo mantiene y retiene al coste que sea. Sigue siendo la misma “nomenklatura” soviética pero con otro disfraz, que tiene a su pueblo sometido

como un rehén.

Es muy triste la escena de ese pobre soldado ruso que, en la flor de su vida, apenas salido de la adolescencia, es obligado a ir al frente sin saber por qué y acaba cayendo prisionero. En las imágenes aparece siendo alimentado por un grupo de mujeres ucranianas que, además, hacen un video llamada a su madre para que ese hijo pueda hablar, aunque solo sea por unos segundos, con ella y tranquilizarla mientras las lágrimas de ambos resbalan abundantemente por sus mejillas. El rostro del pobre joven emociona. Si hubiera más mujeres gobernando las naciones, las guerras dejarían de existir; ellas son madres por encima de cualquier otra cosa y evalúan el mundo y sus habitantes desde esa experiencia maravillosa que las hace cooperadoras singulares del Dios Creador.

Otro ejemplo de lo que digo es el de la anciana de 90 años Yelena Osipova, superviviente del terrible cerco de Leningrado por parte de los alemanes en la 2ª Guerra Mundial. Su corazón de madre, de abuela y tal vez de bisabuela pudieron más que sus dolores de huesos y salió a manifestarse en contra de la guerra que no es otra cosa

que una fábrica de madres huérfanas de hijos y de hijos que no vuelven a ver a sus madres. Un ejemplo a seguir frente a la cobardía y comodidad de muchos, y una rehén más de unos dirigentes que tan sólo velan por sus propios intereses, no por los del pueblo. Salir a la calle para expresar una opinión libre en Rusia puede costar hasta 15 años de cárcel, y ella asumió el riesgo.

Y es que en Europa hemos vivido en la molición demasiados años y pensábamos que la libertad y la democracia eran algo gratuito que siempre habían estado aquí y que se mantenían solas, sin hacer nada. Como dice mi amiga Carmen Fernández, “Europa es un árbol hueco”. Yo añadiría que también es un árbol seco.

Hemos sido hipócritas e indolentes cuando han sido los pobres las víctimas de los abusos de dictadorzuelos poderosos, en otros países menos desarrollados. Hemos callado y, en ocasiones, hemos sido cómplices de las injusticias con nuestro silencio interesado, mirando a otra parte. Y hemos sido unos perezosos cuando nosotros mismos, como sociedad, no hemos reaccionado ante las erosiones de nuestros propios sistemas




democráticos por parte de políticos y dirigentes que han puesto sus intereses personales o de partido por encima del bien común; y lo hemos vuelto a ser cuando hemos renunciado a ser más exigentes con nuestros propios gobernantes cuando no han estado a la altura de lo que deberían ser ni de lo que se esperaba de ellos, y hemos sido tolerantes con sus mentiras y corruptelas.

Los tambores de una guerra planificada, buscada y querida por un régimen tiránico nos ha despertado bruscamente de la anestesia y hemos temblado de miedo al sentir en nuestra nuca el aliento amenazador de un delincuente sin escrúpulos que ha puesto en peligro nuestra manera de entender lo que somos y nuestra manera de vivir. El ejemplo del sacrificio heroico del pueblo ucraniano, que bien sabe lo que cuesta mantener su dignidad como nación y como individuos, ha puesto el resto. Ellos saben que sin libertad, no vale la pena vivir. Como decía Simone Weil: “un hombre pierde la mitad de su alma el día en que se convierte en esclavo”.

Ojalá que esta sea una lección que no olvidemos nunca, aunque lo dudo.

Madre de la Merced, ruega por nosotros.

CONÉCTATE

-  @somosmerced
-  facebook.com/ProvinciaMercedariaAragon/
-  instagram.com/provinciamercedaragon/

Descarga la revista Proyecto Libertad 76 en PDF





CONTEMPLANDO AL CRUCIFICADO

Cuando en la tarde el viernes santo, todo parece acabado con la muerte del Nazareno, y evadirse, esconderse, escaparse parece la solución más cómoda para sus seguidores, el discípulo amado anota en su evangelio: Mirarán al que atravesaron (Jn 19,37)



¿Qué es ese mirar?, ¿echar una simple ojeada, mirar de soslayo? ¿Ver sin mirar, sin interesarte?

No parece que ese sea el sentido ni la intencionalidad del evangelista. Hay algo de provocador en la expresión, que retoma la evocación del profeta Zacarías (12,10): Mirarán hacia mí, a quien traspasaron; harán duelo como por un hijo único y llorarán como se honra a un primogénito. Juan asume el texto profético y lo proclama realizado en Jesús de Nazaret, humillado en el suplicio de una cruz, pero que se transforma en cruz gloriosa y salvadora, hacia la que se dirige la mirada. Una mirada contemplativa.

Contemplar la cruz de Cristo es dejarse cautivar por el amor que brota de la Cruz,

Fueron los soldados, le quebraron las piernas al primero y luego al otro que habían crucificado con él; pero al llegar a Jesús, viendo que ya había muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados, con la lanza, le traspasó el costado, y al punto salió sangre y agua. El que lo vio da testimonio, y su testimonio es verdadero, y él sabe que dice verdad, para que también vosotros creáis. Esto ocurrió para que se cumpliera la Escritura: «No le quebrarán un hueso»; y en otro lugar la Escritura dice: «Mirarán al que atravesaron.»

de un patíbulo maldito, transformado en redención. Pedro dirá años después: Él en su persona subió nuestros pecados a la cruz (1 P 2,24) y de esa forma, lo que era imagen de la maldición se ha vuelto para nosotros en fuente de vida y de esperanza. La cruz de Cristo deja de ser la noche oscura de los tiempos para resplandecer luminosa, firme

en medio de las vicisitudes, de los alocados zarandeos de nuestro mundo stat crux dum volvitur orbis (la cruz permanece firme, mientras el mundo da vueltas). Qué gran misterio la cruz de Cristo, que nos permite asomarnos a nuestra pequeña realidad humana, frágil y necesitada. Abocados a la pequeñez, aunque nos auto engañemos de





ORIGEN DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE BARCELONA

grandezas. Inscritos en la finitud humana, a la vez que resuenan en nosotros ecos vacíos de complacencias y alfombras rojas que halagan nuestros oídos y ponen suelo mullido a nuestra vanidad. Insertos y cerrados en nuestros egoísmos, cuando se oye la voz clara, nítida y trasparente en lo alto del monte que nos despierta del letargo bienaventurados, dichosos los pobres, los hambrientos, los misericordiosos, los pacificadores, los de mirada sencilla y limpia, los perseguidos...

Contemplar la cruz de Cristo en mirar hacia nuestro interior. Tantas veces escondida esta nuestra realidad en capas y capas de nuestro maquillaje que impiden vernos con los ojos transparentes con la que Dios nos mira. Y en nuestro desvalimiento descubrir entonces la ternura misericordiosa de un Dios que ha amado tanto al mundo que ha enviado a su Hijo no para condenar, sino para salvar (Jn 3,17). Al no mirar hacia adentro, dirigimos muchas veces la vista hacia afuera tratando de encontrar fuera lo que está dentro (en esa expresión tan agustiniana, Tú estabas dentro de mí, y yo fuera, y por fuera te buscaba, y me lanzaba sobre las cosas hermosas creadas por Ti. Tú estabas conmigo y yo no estaba contigo). Al no contemplar al crucificado en nuestro interior, porque debe ser verdad eso de el que quiera venir detrás de mí, que renuncie a sí mismo, que cargue con su cruz de cada día y me siga (Lc 9,23), vaciamos nuestra alma dejándola en esa aridez que desea los mejores impulsos a ser cada día sal y luz, levadura y grano de mostaza.

Contemplar la cruz de Cristo es mirar al horizonte que se recorta más allá de nuestro alcance para ver en los crucificados de nuestra historia presente y viva, la presencia de los amigos de Jesús (Mt 25,40) que, llevando la cruz del dolor, de la desesperación, de la angustia, de la pobreza y de la guerra, esperan de los contemplativos la ternura del amor con el que Dios se desgasta por nosotros y en nosotros. Contemplar a los crucificados es ponerse en camino desde el amor. Y viviendo en el amor hasta la donación total y absoluta. No en la búsqueda de uno mismo, ni en la tranquilidad de una pobre filantropía, sino en el abajamiento total, para que teniendo los mismos sentimientos de Cristo Jesús (Fil 2,5) y contemplarlo llagado, dolorido, hambriento, azotado y clavado en una cruz nos acerquemos a levantar dando la mano, poniendo corazón, curando llagas, devolviendo esperanza, acompañando las tragedias desde el corazón abierto del Crucificado.

Contemplar a los crucificados es bajar de la cruz con la piedad de María, con la amistad de Nicodemo y con el ofrecimiento de lo que se tiene como José de Arimatea, acogéndolo como las mujeres al pie de la cruz.

Contemplar es abrir el corazón al Dios de la vida para dejarnos transformarnos por la Vida que brota de la Cruz.

La erección del santuario de nuestra Madre de Barcelona fue empeño de san Pedro Nolasco, y logro del sucesor, fray Guillén de Bas. De ello hace 773 años.

Cuando en 1218 se fundó nuestra Orden, la comunidad recibió una parte del palacio real y el hospital de Santa Eulalia, que tendría su capilla dedicada a la santa Mártir. Buscando autonomía y eficacia, en 1232 el santo Patriarca abrió nuevo convento en El Arenal de Barcelona, por el arrimo de Ramón de Plegamans, que edificó y regaló a la Orden el cenobio edificado, de planta nueva, a la orilla del mar, en la partida llamada Villanova de las Roquetas. Este monasterio llevó, como el primigenio, el nombre de santa Eulalia, pero en su oratorio se veneraba a la Madre de la Merced.

Es muy probable que una de las razones porque san Pedro Nolasco quiso tener convento nuevo fuera la decisión de erigir santuario a la Fundadora. De primeras no pasó de oratorio privado, pues, aunque lo pretendía con ahínco, abrir iglesia pública chocaba con los intereses de la parroquia de San Justo, como se manifestó posteriormente en el encono con que tal parroquia se opuso a nuestro templo.

San Pedro Nolasco murió en 1245 sin lograr santuario público, pero sus empeños no fueron vanos, pues poco después, el 29 de abril de 1249, el obispo fray Pedro de Centelles dio licencia para construirlo. El documento explicitaba las razones que habían movido al Prelado: su gratitud a la Orden que, nacida en la Catedral, estaba ya difundida por el mundo y daba tantas muestras de caridad en todas las obras de misericordia, principalmente en la redención de cautivos, llevando los frailes vida de pobreza voluntaria y humilde, para honor de Dios omnipotente y de la bienaventurada María siempre Virgen. El permiso

de construir explicitaba el altar a Santa María.

La importancia que tenía tal erección de la iglesia de santa María se manifiesta en que con el Obispo firmaron la concesión dieciocho canónigos. Sentían el orgullo de apoyar la primera orden catalana. Y eran conscientes de que fundamentaban el primer santuario mariano de la Ciudad, con una advocación nueva y rabiosamente actual. Los más perspicaces adivinaron que la Madre de la Merced rebasaría fronteras y llenaría el mundo de templos de la advocación barcelonesa.

La primera imagen venerada es de las llamadas ma-a-la cara, precioso icono que ha pasado al museo diocesano, como pieza curiosa, Cuando debería ser venerada en su Basílica. Ante ella se inició la costumbre secular de honrarla celebrando misa y salve sabbatinas. Ante ella instaló una lámpara, que ardería día y noche, Pedro Salat el 19 de junio de 1259.

La construcción del santuario se realizó a partir de la capilla conventual existente, signo de querer perpetuar el segundo maestro general, fray Guillén de Bas, el lugar significado por san Pedro Nolasco.

Alma de la edificación y benemérito impulsor de la devoción a nuestra Madre fue el venerable padre Bernardo de Corbera, prior de esta encomienda desde 1243 hasta 1269. Dejó perfeñado el Santuario y construidos el presbiterio y las dos primeras capillas, cabeceras de una y otra nave, que llegarían a ser, en la hechura gótica, doce.

Sobre otros muchos, dos fueron los grandes logros del padre Bernardo: divulgar la devoción de nuestra Madre y orientar la santificación de santa María de Cervelló. El 9 de abril de 1255 una bula del papa Alejandro IV manifiesta reverencia a esta venerable casa.





EL CRISTO QUE HABLÓ



ENTRE EL AMPLIO NÚMERO DE IMÁGENES DE JESÚS CRUCIFICADO QUE MALLORCA ATESORA EN SUS TEMPLOS Y MUSEOS, LA MERCED DE PALMA TIENE LA SUERTE DE HABER GUARDADO ENTRE SUS MUROS EL QUE BIEN PODRÍA SER EL CRUCIFICADO CONSERVADO MÁS ANTIGUO REALIZADO EN LA ISLA.

EL "SANT CRIST DE LA FAM" (SANTO CRISTO DEL HAMBRE) ES CONOCIDO TAMBIÉN CON LOS NOMBRES "DE LA MERCED" O "SAN SALVADOR".

Por escritura notarial del 11 de abril de 1295 sabemos que en ese año los frailes mercedarios ya vivían en un convento emplazado junto la capilla de San Salvador, primitivo templo y germen del actual. Desde sus orígenes dicha capilla custodiaba la imagen de un Crucificado. La talla que hoy veneramos se data entorno la primera mitad del s. XIV y podría ser obra del escultor Llorenç Tosquella -padre-. Este "imaginaire" fue uno de los más reputados del momento, que trabajó entre otros para la Catedral. Para ésta hizo también un Cristo en la Cruz pero desgraciadamente no se ha conservado, lo cual coloca al "de la Fam" como él más antiguo conservado y realizado en Mallorca. Anteriores a él solo podemos citar al Cristo del Santo Sepulcro, de tradición románica pero traído en la conquista por caballeros de dicha Orden militar.

Desde el punto de vista artístico, el Cristo del Hambre es una imagen gótica marcada por un fuerte esquematismo en su anatomía. Sirvan de ejemplo los brazos extendidos cuasi en forma horizontal, la geometría del abdomen, el torso, las costillas, etc. Por el contrario los pies o el rostro, a su vez poco expresivo, tienen un modelo más naturalista. Ese contraste, un tanto arcaico, resulta una de las gracias de la imagen. Como la mayoría de Crucificados mallorquines, luce pie de plata y gran resplandor en la cabeza, además durante mucho tiempo portó faldón bordado que se

cambiaba según el tiempo litúrgico.

La advocación "del Hambre" puede sonar del todo extraña, pero se debe a un milagro que obró hace varios siglos. Corrían los años 1503-1505 de malas cosechas y mucha hambre. El canónigo Gregori Genovart y la venerable Sor Isabel Cifre, fundadora de la Criança, recorrían penitencialmente cada día siete iglesias de la Ciudad. Una tarde de hinojos ante el Cristo de la Merced, suplicaba apremiante el canónigo: "Senyor, enviau-nos aliments que depereixem"; y se escuchó al momento la respuesta del Señor: "Confia, fill, no depereixereu", con el encargo de que al día siguiente, domingo (día en que él tenía que predicar en la Seu), consolara al pueblo y le anunciara el final de la prueba. En efecto, durante el sermón atracaron en la bahía palmesana dos grandes bajeles cargados de trigo que remediaron el hambre. De ahí el sobrenombre y la tradicional iconografía que ha acompañado al Crucificado: un fondo de la bahía de Palma con varios barcos que se acercan a puerto. Sabemos además que durante siglos la imagen estaba acompañada por una representación pictórica del canónigo arrodillado.

Estampas y gozos testimonian la gran devoción de la comunidad mercedaria y la ciudad de Palma por el Cristo del Hambre. Normalmente tenía fiesta solemne por el mes de julio, había Oficio mayor, música, rezo solemne de completas y predicadores famosos. Hoy sigue, de forma más modosa, siendo uno de los pilares devocionales de nuestra iglesia. Es posiblemente la talla conservada de Cristo más antigua en toda la Orden de la Merced, ahí es nada.





BEATA
MARIANA
NAVARRO
ROMERO

BEATA MARIANA DE JESÚS

Muy lejano queda a nuestra sensibilidad el modo de ser y de vivir de los siglos XVI y XVII en los que vivió esta santa mujer, lo que hace difícil entenderla hoy. Los 'valores dominantes' de nuestra sociedad occidental postcristiana, liberal y moderna (o postliberal y postmoderna) reducen a las figuras como la de la beata Mariana en mera reliquia incomprensible de un tiempo superado. Para acercarnos a su vida y significación a nuestra sensibilidad y así poderla comprender, considero, que podemos enmarcar su figura con dos vocablos: «líder» y «beata». Se trata de una mujer que fue una «líder» por ser «beata».

Mariana Navarro Romero nació en Madrid en 1565 en una familia de artesanos, pues peletero andante con la Corte era su padre. Su primera etapa de vida, hasta los veintitrés años, pasa por el común. A esta edad toma una decisión: ser «beata», aunque no le diera ella este nombre. Se corta el pelo, rompe su noviazgo y compromiso, cambia su modo de vestir y consagra su vida a las prácticas de devoción, apartándose del mundo. Opta por una vida de oración, ejercicios piadosos, penitencias, es decir, se convierte en una atleta (ascética) que se ejercita en estas prácticas para la liberación del espíritu y el logro de la virtud. Toma una opción de vida alternativa y carismática a lo divino, algo que cuesta hoy comprenderlo incluso en la moderna espiritualidad católica, en donde la ascesis, de cierta manera, ha sido sustituida por el 'compromiso social'.

Mariana no pasa inadvertida para su entorno. Su vida de austeridad, piedad, pobreza, castidad y caridad le va granjeando fama entre el pueblo de Madrid, desde los príncipes y nobles hasta el pueblo más humilde. La

búsqueda de la salvación eterna y de gracias especiales de una sociedad sacralizada y confesional católica, como era el caso, hacen de esta «beata» una «líder». Mariana con su vida, por su credibilidad, es capaz de influir, motivar e impulsar a aquella sociedad madrileña a empeñarse en la búsqueda de los valores espirituales cristianos. Su casa era un ir y venir de gentes (acumula seguidores) para escuchar sus opiniones y aportaciones espirituales, así como para pedirle su intercesión para recibir gracias del cielo, incluso milagrosas.

En 1598 entra en contacto con la Merced. Su consagración laical, como denominaríamos hoy, se hace mercedaria. En el convento de la Merced de los Remedios encuentra al P. Juan Bautista del Santísimo Sacramento, quien se constituirá en su nuevo director espiritual. Y así, Mariana se convierte en una «beata mercedaria», es decir, se



vincula a la Orden, asumiendo su espiritualidad. Con el tiempo, con el nacimiento del nuevo convento descalzo mercedario en Madrid, en 1611, deja su casa para irse a vivir en una casita pegada al mismo y luego en unas estancias con acceso a la iglesia. En 1613 toma el hábito mercedario y hace profesión de terciaria (votos privados de castidad, pobreza y obediencia) en 1614. Su fama de 'santa ascética' (de virtudes), de apariciones sobrenaturales y milagros debería ser ya grande, pues es el mismo Maestro General, como él mismo nos cuenta, quien preside ambas ceremonias y este honor lo tiene a mayor gloria que si recibiera «la mitra de Toledo». Murió el 17 de abril de 1624 con una grandísima fama de santidad.

Se trató de una líder espiritual. En los últimos años

de su vida la acompaña una aureola de santidad entre el pueblo. Los 152 testigos que testifican (entre ellos los reyes) al mes de su muerte en el «proceso informativo» para su canonización lo confirman ampliamente. Era para todos la «Santa Madre Mariana».

La propuesta de Mariana fue la vida ascética, es decir, una búsqueda de purificación del espíritu, para así acercarse a Dios por medio de la negación de los placeres materiales y la oración. No es de extrañar que por ello ni Madrid, siendo su patrona, la eche en olvido en estos tiempos de sensualidad y libertad sin límites, en el que la vida son dos días que hay que disfrutar, la vida eterna queda muy lejana y la religión queda reducida a algo esotérico. Pero bueno, esta es otra historia, como la de su pendiente canonización.





DIOS NO LLAMA

A AQUELLO QUE UNO NO PUEDE LLEVAR A CABO

SOMOSMERCED



DIOS ¿QUÉ QUIERES?

Cuando hace un tiempo dejaron de funcionar momentáneamente algunas de las principales redes sociales, muchos fueron los que quedaron como desconectados del mundo, sin saber muy bien cómo comunicarse con los demás; pues muchos están acostumbrados a relacionarse sólo mediante mensajes escritos, emoticonos o mensajes de audio.

Salía en las noticias que recientemente se ha publicado un estudio que apunta a que muchos jóvenes, y no tan jóvenes, sienten ansiedad cuando reciben una llamada telefónica, prefiriendo no responder o llegando a colgar, para después mandar un mensaje preguntando «¿qué quieres?». Surge cierto miedo a descolgar y hablar directamente por teléfono con otra persona. Eso si se trata de una persona conocida, porque si se trata de un desconocido, directamente no se contesta.

Y teniendo en cuenta esta premisa,

recordamos lo que nos dice el libro del Apocalipsis: «mira, yo estoy llamando a la puerta: si alguien oye mi voz y abre la puerta, entraré en su casa y cenaremos juntos». Ap 3,20.

Debemos recordar que Dios nos ha creado para estar en relación con Él. Pero, muchas veces, estamos tan encerrados en nuestro mundo digital, en «nuestras casas», con la televisión bien alta que nos impide escuchar cualquier sonido exterior; con cosas que a menudo pueden ser y son muy buenas, pero que muchas veces nos alejan de Dios y no nos ayudan a encontrarnos con Él en la vida ordinaria. Decimos que preferimos estar con nuestra película, con nuestra vida, a lo nuestro, antes que escuchar a Dios y dejarlo entrar en nuestra vida.

Teniendo en cuenta esta realidad cultural que nos rodea, y que, como parte de ella, afecta de la misma manera a mayores y jóvenes de nuestras comunidades,

tenemos que invitar y esforzarnos para recordar que para poder tener una íntima relación con el Señor, es imprescindible que escuchemos esa voz que hay al otro lado de la puerta, para tener la valentía de abrirle la puerta, pues, Él está llamando a nuestra puerta y espera que nosotros, libremente, le abramos la puerta que da paso a nuestra vida. Para que así Él esté conmigo y yo esté con Él.





Muchas veces, este miedo a encontrarnos con Dios, a escuchar su llamada, a responder a su propuesta, nos paraliza, nos crea ansiedad o nos da miedo.

Ante este miedo, recordar el relato de la pesca milagrosa: Lc 5,1-11. «No tengas miedo».

Vemos en este relato a un Pedro desanimado, por que se ha pasado toda la noche pescando, pero no ha pescado nada. Pero, por la confianza que le da Jesús, por fiarse de Jesús, decide echar las redes y consigue la mayor pesca.

Jesús nos pide también a cada uno de nosotros que seamos pacientes, que tengamos paciencia, que sigamos echando las redes con perseverancia, porque todo esfuerzo tiene su fruto si está dirigido a Dios, y da fruto, aunque muchas veces nosotros no lo veamos.

No hay nada imposible para Dios, seamos pacientes como los pescadores, no busquemos lo inmediato, sino que busquemos a Dios en lo inmediato, y pasemos a la acción dejando los «ojalismos» ojalá hubiera hecho esto, ojalá hubiera ido no sé dónde, ojalá hubiera dado el paso...

No tengamos miedo en ir mar a dentro para que Dios nos pesque en lo profundo de nuestro ser. Seamos pez, que se deja pescar por Dios. «No tengas miedo» si Dios te llama a «ser pescador de hombres».

«DEJA TU HUELLA, SÉ TESTIGO»

¿QUÉ ES DEJAR HUELLA? ATREVERSE, LANZARSE, ABANDONARSE, SALTAR AL VACÍO, MANCHARSE...



Nadie conoce mejor nuestro corazón, nos protege y defiende en los peligros, hasta dar la vida por nosotros.



Camina desde la fe, en la seguridad de la esperanza, en el abrazo de la caridad.



Contempla la vida nueva que Jesús te ofrece.



Más de amor, Más de Dios

Padre toma mi vida en tus manos, guíame a donde Tú quieras.

Yo soy tuyo, mi Señor. Llevaré tu cruz a donde sea, que es el signo de tu entrega, y hoy me entrego a Ti, mi Dios.

Padre, dame fuerza, dame aliento, dame fe para seguirte y que no pierda la razón.

Yo que siempre estuve perdido, me has llamado a la puerta y ahora soy tuyo, Señor. Quiero que mis manos sean las tuyas, que la gente a Ti te vea cuando yo hablo, mi Señor.

No quiero ser más que un instrumento que refleje tu Palabra y anuncie tu amor.

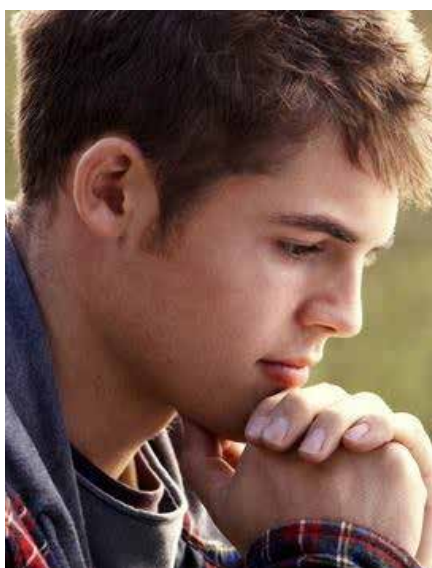
Padre, que los miedos no me frenen, que tu cruz a Ti me lleve y dé fuerza al corazón.

Y allí donde me lleves, pon tu huella, que el mundo necesita más de amor, más de Dios



¿HIPERCONECTADOS O ULTRASOLITARIOS?

LA SOLEDAD DE LOS HIPERCONECTADOS



Busca momentos de introspección donde conectes con tu yo interior hasta conseguir la autoaceptación y la autonomía.

La extraordinaria evolución tecnológica en el ámbito de la comunicación personal, ha creado un mundo de relaciones a distancia. En una sociedad permanentemente conectada, los medios de comunicación instantáneos sobrecargan nuestra capacidad de pensamiento y reflexión. Aún viviendo rodeados de personas, o estando con nuestra propia familia, en ocasiones nos sentimos solos; no compartimos la vida, las ideas, la compañía... con personas bien cercanas. La pérdida de la capacidad de silencio y aislamiento, nos sumerge en un sentimiento de abandono, desconectados de la realidad de nuestra vida, y nos conduce a la percepción de soledad, aún rodeados de muchas personas.

Esta moderna forma de comunicación ha provocado que muchos piensen que ya nadie se va a sentir solo. Esta mayor conexión tecnológica ha creado inesperadamente la paradoja de un aumento en la soledad del individuo, en un mundo interconectado.

Un concepto fundamental para entender la psicología de la soledad, es tener en cuenta que, la soledad es una percepción psicológica que la persona tiene de sí misma, es un fenómeno mental que no tiene que ver con el hecho de estar solo, sino con el de "sentirse solo".

Hay que mirar la soledad como una moneda de dos caras:



En una cara encontramos la soledad positiva que nos construye. Es un recurso que facilita encontrarse a si mismo y tomar un alto nivel de conciencia mediante la meditación, el pensamiento, la espiritualidad, que solo puede hallarse en los momentos de soledad. La humanidad tiene una larga experiencia en la búsqueda de esta autoconciencia. Distintas culturas y religiones han encontrado, en los momentos de retiro y soledad, la forma de acceder a un nivel superior de conciencia. A este nivel se llega a través de un progreso ascético que puede llevar en sus más altos niveles al misticismo, y que solo pueden encontrar aquellos espíritus privilegiados que tengan una vida más coherente con su propia conciencia o por la fe adquirida a través de un sistema religioso que eleve la condición humana a un estadio espiritual de mayor discernimiento.

Y en la otra, vemos la soledad negativa, no elegida y que produce sufrimiento, nos daña y nos limita la interacción con los otros. Cuando alguien se siente rechazado y tiene miedo a que le juzguen, pero su deseo es ser aceptado, es incapaz de relacionarse adecuadamente y toma distancia de los otros. Esta conducta provoca en el grupo una interpretación incorrecta de acercamiento, pareciendo que un acto de timidez sea entendido como un acto de tomar distancia: de ser una persona antipática o antisocial. Ese miedo la bloquea y paradójicamente acaba ocurriendo aquello que no desea que se produzca, se realiza: la profecía autocumplida.

El dolor que una persona sufre por diferentes motivos: abandonos amorosos, enfermedades, pérdidas de seres queridos... realizará el retiro social y la llevará a encerrarse en sí misma. Esta es una solución intentada que la persona pone en marcha para aliviar su malestar. La evolución de su conducta la lleva a renunciar a todo lo que la vida le depara. La



DISCERNIMIENTO ESPIRITUAL

soledad negativa puede ser la causa inicial de un trastorno mental o la consecuencia.

Según actuemos frente a la soledad esta puede convertirse en placer o tortura. Cultivando de una forma adecuada el crecimiento personal a través de acciones que produzcan satisfacción y bienestar mejorará nuestra situación personal.

Algunas acciones que nos pueden ayudar a conseguirlo y como propósito de mejorar nuestra vida estarían: Busca momentos de introspección donde conectes con tu yo interior hasta conseguir la autoaceptación y la autonomía; activa tu organismo efectuando actividades físicas y de contacto con la naturaleza; practica actividades placenteras que te ayuden a crecer personalmente.

Piensa cómo puedes dar lo mejor de ti mismo a otros; busca la calidad en tus relaciones; cultiva la gratitud.

**SABER
ESTAR CON
UNO MISMO,
PARA PODER
ESTAR CON
LOS OTROS,
SABER
ESTAR CON
LOS OTROS,
PARA
APRENDER A
ESTAR SOLO.**





→ ENTREVISTAS

Rafael Rodríguez Ponga Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado. Actual rector de la Universitat Abat Oliba CEU tras haber desempeñado el cargo de secretario general del Instituto Cervantes desde 2012. Miembro del Patronato de H+D desde 2004 y su Presidente desde 2007 a 2018.

Ha sido Secretario General de la Agencia Española de Cooperación Internacional (2001-2004), Director General de Relaciones Culturales y Científicas (2000-2001), Director General de Cooperación y Comunicación Cultural (1996-2000), miembro del Consejo de Cooperación al Desarrollo, de la Comisión Interterritorial de Cooperación Internacional y de otros órganos de participación social, así como de los órganos directivos de la Casa de América y del Instituto Cervantes. Ha sido delegado de España en conferencias de la UE y la ONU en materia de cooperación al desarrollo. Ha sido Secretario Nacional de Participación Social del PP y miembro de su Comité Ejecutivo Nacional. Ha sido diputado del Grupo Popular por Madrid y Cáceres en la IX y X legislaturas y portavoz de la Comisión de Cultura del Congreso.

Es autor de numerosos textos sobre el español y la diversidad cultural y lingüística, entre los que destaca el libro *Del español al chamorro: Lenguas en contacto en el Pacífico* (2009) y ha pronunciado conferencias o impartido cursos en Universidades y otras instituciones de los cinco continentes. También es presidente de la Asociación Española de Estudios del Pacífico y de la Plataforma Internacional de Cooperación y Migración (PICM). Ha sido condecorado por once países. Durante 14 años ostentó el cargo de Presidente de la Fundación Humanismo y Democracia y también ha sido Secretario General del Instituto Cervantes.

1 Sr. Rodríguez-Ponga, a quemarropa: ¿quién es Jesucristo para usted?

El referente. La realidad histórica, humana y divina, a la que miramos y escuchamos como referencia permanente, porque sus palabras no pasarán

2 ¿Y la Virgen de la Merced?

La advocación que tiene un gran significado de amor al prójimo y que, como todos sabemos, nació en Barcelona. Una merced es un regalo, un premio, un beneficio que hacemos a alguien. Esto es lo que nos ofrece la Virgen María. Con la Merced, enseguida me vienen evocaciones. El recuerdo de mi tía Mercedes, que vivía aquí en Barcelona; la basílica de la Merced de Madrid, donde tantos años he ido a misa y donde tantos acontecimientos familiares hemos celebrado; la devoción a la beata Margarita y la labor de sus admirables mercedarias misioneras de Bérriz

3 Usted es un fiel devoto de la beata madre Margarita Maturana. ¿De dónde arranca esta devoción tan sentida?

Supe de la madre Margarita María López de Maturana hace casi cuarenta años, cuando preparaba mi primer viaje a las islas Marianas, adonde fui, con mi mujer, para estudiar la lengua y la cultura.

Hace un siglo, fundó misiones en las islas Marianas, las islas Carolinas, Japón, China. Fue una mujer extraordinaria, que dio la vuelta al mundo para difundir la Palabra en los lugares más remotos de la Tierra.

Estuve en los actos de su beatificación, en Bilbao y Bérriz, con la familia: fueron momentos de enorme emoción, que vivimos junto a los chamorros, filipinos, chinos, japoneses, etc. que acudieron.

Rafael Rodríguez ha desarrollado gran parte de su trayectoria profesional en instituciones dedicadas a la divulgación del conocimiento y caracterizadas por su vocación internacional.





RAFAEL RODRÍGUEZ PONGA

Rector de la Universitat Abat Oliba CEU tras haber desempeñado el cargo de secretario general del Instituto Cervantes desde 2012.



4 Como rector de la Universidad católica Abat Oliba ¿cómo se vive el ámbito de la fe en Cristo en su universidad? ¿Cree deja "sello" en quienes pasan por ella?

La Universitat Abat Oliba CEU tiene inspiración cristiana y sigue el magisterio de la Iglesia. En todas las carreras hay alguna asignatura específicamente dedicada al humanismo cristiano y la Doctrina Social de la Iglesia. Como comunidad universitaria basada en la búsqueda de la Verdad, en las bienaventuranzas, el perdón y el amor al prójimo, estamos llamados a dejar huella.

5 En una sociedad tan materialista como la nuestra ¿la Fe y la Razón son dos realidades incompatibles?

Son dos realidades perfectamente compatibles y así tenemos que hacerlo comprender. Cada una tiene su esfera. Son muy complementarias. Hay cuestiones que recibimos por

la razón y otras por la fe. Y otras tienen explicaciones compatibles y simultáneas por la fe y por la razón, por la religión y por la ciencia.

6 ¿Qué papel puede jugar el mundo de la universidad en el carisma mercedario, que usted tan bien conoce?

El carisma mercedario tiene siempre la idea de liberación: liberar a los cautivos de sus opresores, liberarnos del mal. Vivir el cristianismo como liberación es algo verdaderamente bello. La universidad enseña materias concretas, pero, sobre todo, ofrece una formación intelectual amplia, que nos ayuda a ser libres como personas por el bien común.

7 ¿Algún deseo en particular en esta Pascua de 2022?

Que los varios conflictos que hay en el mundo, en especial la guerra de Ucrania, no lleguen a estallar en una guerra mundial, sino que terminen. Ya hay demasiado sufrimiento en el mundo.

RAFAEL RODRÍGUEZ PONGA

1. ¿Su último libro leído? La Primera Vuelta al Mundo, de Antonio Pigafetta, en edición de Isabel de Riquer. Antes, ya había leído otras ediciones del mismo libro.
2. ¿Su libro favorito? ¡Demasiados libros favoritos!
3. ¿Qué género de música es su preferido? De joven, el rock sinfónico. De mayor, El Mesías de Haendel.
4. ¿Su equipo de fútbol? El que les guste a mis hijos. Sinceramente, no sigo el fútbol.
5. Un color... El azul.
6. ¿A qué santo/a se encomienda? A san Rafael y san Ildefonso. A la beata Margarita, como he dicho, y al beato Diego Luis de Sanvitores, jesuita, mártir en las islas Marianas.
7. Su plato favorito... Huevos fritos.
8. Una canción... Pastores a Belén, villancico que se canta en Marianas y en Zamboanga (Filipinas).
9. Un deporte que practique.... Caminar.
10. ¿Su película favorita? Sentido y sensibilidad, dirigida por Ang Lee.
11. ¿Un lugar para rezar? Las capillas de los aeropuertos.
12. Una virtud: Escuchar.
13. Un defecto: Trasmañanar.
14. ¿Su personaje bíblico favorito? José de Arimatea.
15. Una alegría: Mis hijos y nietos.
16. Una tristeza: La enfermedad y muerte de Paloma, mi mujer



UN INTENSO RECORRIDO POR CENTROAMÉRICA

LA ENTRADA A LAS CÁRCELES DE ILOPANGO Y MARIONA (EL SALVADOR), PAVONCITO (GUATEMALA) Y LA JOYITA (PANAMÁ), DEMUESTRA LA GRAN LABOR DE LOS MERCEDARIOS Y LAS CONDICIONES TAN PRECARIAS QUE CONLLEVA LA FALTA DE LIBERTAD

Hoy nos han alegrado el día. Hace más de 2 años que no entran nuestros familiares, no tenemos contacto con nadie". Esto nos explica Rafael, preso y mediador de maras. "Se entra a ser mara porque no hay una buena educación detrás, una falta de valores muy grande y unas enormes ganas de poder".

Rafael cree en el poder de cambiar a las personas y al sistema a través de la llave del diálogo, del cariño y de Dios.

Sale de la cárcel de Mariona de El Salvador durante unos meses cuando lo trasladan a Zacatecoluca para conseguir que un "marero" deje la banda. Me explica emocionado que un chico le dijo "me hubiera gustado que hubieras sido mi padre". Y frases como esta le anima a seguir pensando que un mundo mejor es posible, aunque debería estar rebotado con el sistema y la justicia porque lo han encerrado en prisión por un delito que dice no cometió. "La inocencia es la segunda causa de número de internos que hay, la primera -con 80.000 presos- son las maras que los entrenan para matar. No tenemos

abogados, ni medicamentos, poca comida y mala, pero lo peor es la superpoblación que hay en las prisiones de Centroamérica".

Grabo esta conversación en el patio del centro penitenciario de La Esperanza (Mariona) en El

"Los mercedarios son imprescindibles para muchas personas presas: su acompañamiento, el escuchar, poder resolver o dar esperanza a las personas privadas de libertad, hace que sean luz para muchos."

Salvador después que el P. Juan Carlos Fortón haya hecho una llamada al director de la cárcel porque el custodio que hay en la puerta de la prisión

no nos deja entrar la tablet, aunque ya teníamos tramitado y autorizado el permiso desde hacía semanas. Puedo constatar con mis propios ojos que a los mercedarios en estos países se les respeta y se "mueven" como nadie. Es miércoles de ceniza y hemos entrado con cajas llenas de pan y pasteles para regalar a los privados de libertad cuya alimentación es muy precaria. Pongo el micro y el play para que quede todo grabado





(este material servirá también para el libro que estoy escribiendo sobre los mercedarios y presos), aunque nos cuesta escucharnos porque el grupo de música que está ensayando para la eucaristía ha puesto los “baffles” al máximo nivel. Grabamos un video con Rafael y Carlos que quieren que hagamos llegar a sus familias, mientras unos 400 internos se van sentando a las sillas que han colocando en el asfalto del recinto exterior a la espera que empiece la misa. Vestidos de amarillo, van pasando por nuestro lado mientras algunos nos miran y saludan extrañados. Hoy es un día especial. Mientras tanto el P. Fernando les brinda la oportunidad de poderse



Fotos: 1-2 preparando el reparto del pan y pasteles. 3 Eucaristía. 4 momento después de grabar a Carlos y Rafael el mensaje para sus familias. 5 interno confesándose. 6 grupo de música ensayando para la eucaristía



confesar. Y antes que el P. José Juan empiece la eucaristía, nos dan las gracias por estar entre ellos.

“La corrupción de los gobiernos hace más precaria la situación del sistema penitenciario.”

Y este momento, es uno de los muchos momentos que hemos vivido y compartido en este viaje

intenso por El Salvador, Guatemala y Panamá. Agradezco a cada uno de los mercedarios su tiempo en acompañarnos a las cárceles que atienden habitualmente, a los pisos de acogida de jóvenes y gente mayor, escuelas, centros nutricionales, facilitándonos testimonios, compartiendo reuniones y actividades... porque

hemos podido conocer de primera mano toda la obra social que se realiza. Es admirable el trabajo, esfuerzo y dedicación de los religiosos, voluntarios, colaboradores y trabajadores para conseguir que este colectivo -que es el más vulnerable-, tenga una vida un poco mejor.

La Fundación Obra Mercedaria trabaja en la prevención del delito, el acompañamiento en las cárceles y en la reinserción social. En

estos países tiene todo el sentido del mundo el entrar a prisión para estar al lado del más pobre, del más vulnerable, el más desprotegido





REPIQUE DE CAMPANAS

FR. JUAN PABLO PASTOR



“Il Sommo Pontefice ha autorizzato la medesima Congregazione a promulgare i Decreti riguardanti: le virtù eroiche del Servo di Dio Andrea Garrido Perales, Sacerdote professo dell’Ordine della Beata Maria Vergine della Mercede”



El 13 de diciembre pasado el Papa Francisco firmó el decreto que reconoce las virtudes en grado heroico del mercedario Andrés Garrido Perales, y Vallada, su localidad natal, lo anunció con un solemne volteo de campanas. Este mismo día, a las 12,34 horas, el Secretario General de la Merced, Manolo Anglés, hacía llegar a Valencia tan fausta noticia: “Il Sommo Pontefice ha autorizzato la medesima Congregazione a promulgare i Decreti riguardanti: le virtù eroiche del Servo di Dio Andrea Garrido Perales, Sacerdote professo dell’Ordine della Beata Maria Vergine della Mercede”. El tañido de campanas en la plaza Vicente Iborra de Valencia se hermanó a las de Vallada. En la tarde tuvimos misa de acción de gracias y floreamos su monumental talla sita en el crucero de nuestra iglesia. Alguno preguntó ¿por quién doblan las campanas? Y con el poeta J. Donne recordé que lo hacían por aquellos que laboraron en pro de la memoria del Pare Presentat, aunque en realidad lo nuestro era un repicar en señal de fiesta y regocijo

Habíamos celebrado en Vallada el 27 de noviembre de 2021 el 258 aniversario de su nacimiento. Fue un día con lluvia; la Asociación Pare Presentat preparó la misa de las 19,30 horas en la parroquial de san Andrés. Tras una comida de hermandad visitamos en la iglesia el lugar reservado para capilla y altar a su hijo más ilustre. Era el primer domingo de Adviento, “habrá señales prodigiosas...”. ¡Cuántas se han visto en esta villa de Vallada!; ¡cuántos favores!; ¡cuántos prodigios e intercesiones...! Y seguía el evangelio: “pero ahora se acerca la hora...”. La Asociación iba recordando todos los pasos dados en pro de la beatificación del Pare Presentat.

Fue en 1978 el inicio de la Asociación. Comienzos difíciles, idas al monasterio de El Puig... Jóvenes ilusionados (Domingo y Ramón Gómez, Ernesto Perales, Fernando Giner...) bajo la dirección de José Pelegero Ferrer... El Señor se hacía presente, puso en su camino al Padre Juan Devesa, los acogió en el monasterio de El Puig, buscó documentos, viajó a Poio para

encontrar los escritos del padre Amerio Sancho sobre el pare Presentat. Ahora lo recuerdan agradecidos y reconocen ayudas y orientaciones del cielo en pro de este difícil camino hacia los altares. La Merced de Aragón se comprometió a ser coautora del proceso de Beatificación; idas a Barcelona, compromisos, visitas... Hay hitos en este proceso: 27 de febrero de 2004 en Vallada, 2012, 2018 y 2020 en Valencia, y 13 de diciembre de 2021 en el Vaticano.

Terminada la misa la persistente lluvia no fue obstáculo para acercarnos a su casa natalicia, colocar una corona de laurel en la cerámica de Manises, que recuerda su lugar de nacimiento, cantar su himno y agradecer su patronazgo. Al volver a la iglesia, cobijados por los paraguas, íbamos contando los días que faltaban para que el Santo Padre declarase Venerable nuestro santo.

La noticia del lunes 13 corrió como la pólvora en Vallada. Las cuatro campanas de la iglesia de San Bartolomé tañeron al medio día en un volteo solemne,



tal era la alegría y el gozo de los vecinos. Por la tarde, tras la misa vespertina, volvieron a sonar las campanas. La noticia llegó a Vallada por el padre Reginaldo, Postulador de la causa de la Beatificación, a Fernando Giner, miembro de la Asociación del Pare Presentat, quien exclamó desde lo profundo del alma un ja era hora, lo hem aconsegut, ara a per la beatificació. Yo había llamado a Ángel Blasco, Presidente de la Asociación, para comunicarle tan grata nueva, y él, camino de unas

dicen los valladinos, el Pare Presentat se hace rogar, pero siempre escucha.

El Siervo de Dios misionó en las tierras de Elche, Oriola, Valencia y Xátiva. Es en su pueblo natal donde generación tras generación se ha transmitido su fama de santidad, conservando su casa natalicia, la olivereta a cuya sombra enseñaba el catecismo, las pedres blaves sobre las que descansaba en su subida a la ermita de san Sebastián,



Se entregó de lleno al sagrado ministerio en el púlpito y en el confesonario, en las visitas a las cárceles y a los hospitales, en su apostolado por los campos y tugurios de pobres y gitanos.

revisiones en el Hospital de Xátiva, aún tuvo tiempo para el repique de las campanas. Era un día grande, se certificaba que nuestro siervo de Dios vivió las virtudes cristianas de forma extraordinaria, y que la fama de santidad de la que gozó en vida no se extinguió, sino que se ha mantenido muy viva a través del tiempo y ha ido en aumento. Muchos celebran sus virtudes, elogian su vida evangélica y se encomiendan a su intercesión; otros son favorecidos por gracias espirituales, morales e incluso medicamente inexplicables. Una familia de Mogente vino a testimoniar la curación milagrosa de un familiar suyo, tras hacer la pertinente novena, y ese mismo día inició en Vallada una novena de petición por la salud de un religioso mercedario, ingresado en la UCI del Valle Hebrón de la ciudad de Barcelona, por la enfermedad del Covid 19. Como

y el pedrís desde donde contemplaba la construcción de la monumental fachada neoclásica de su iglesia parroquial. Vuelven a repicar las campanas en Vallada y aunque atardece la luminaria del pare Presentat resplandece más allá de nuestra mirada.

Es el primer paso en el proceso de beatificación. Él se entregó de lleno al sagrado ministerio en el púlpito y en el confesonario, en las visitas a las cárceles y a los hospitales, en su apostolado por los campos y tugurios de pobres y gitanos, quienes fueron el anhelo de su inflamado espíritu redentor hasta el fin de sus días. Este religioso de la Provincia de Valencia ha traído la alegría a toda la Orden de la Merced en este año nuevo de 2022 y espera ilusionada su pronta beatificación y subida a los altares



LA VIRGEN DE LA MERCED CURÁNDOSE

Como ya sabéis, la imagen de la Virgen de la Mercè, se encuentra actualmente en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña (CRBMC) desde octubre del año pasado. El pasado 18 de enero tuvimos la oportunidad de verla en el mismo Centro, y las restauradoras Bea Montobbio y Claustre Augé, junto con el responsable de restauración de pintura y escultura sobre madera del Centro, Pep Paret, y la directora del mismo, Àngels Solé, nos contaron los estudios realizados hasta la fecha y las conclusiones a las que se ha llegado, paso previo necesario antes de realizar cualquier intervención directa, y que ha permitido conocer un poco más la historia de esta talla gótica tan única, señorial y bella. En esta primera fase comprendida entre los meses de octubre de 2021 y enero de 2022, la primera intervención ha sido introducir la imagen en una cámara de congelación, llamada de anoxia, para eliminar los ataques activos de insectos xilófagos de la madera. Posteriormente, se han realizado distintos estudios, imágenes con distintas técnicas y analíticas con la toma de muestras que han aportado información para conocer la estructura de las capas de policromía y la naturaleza de los materiales y del soporte. Toda esta información ha ayudado a conocer el estado de conservación en que se encuentra la imagen.

La escultura ha sido muy manipulada y ha sufrido diversas intervenciones y repolicromías. Se observa una pérdida de policromía importante y la capa pictórica superficial presenta abundante suciedad adherida. El escultor no ha realizado la talla con un solo bloque de madera, tallándolo y vaciándolo, sino que ha encajado distintos bloques de medidas diferentes para ir perfilando la posición de una figura sedente, tal como se muestra en el esquema:



MARÍA VIVÉS

Restauración

Según la documentación conservada, parece que en un origen la imagen fue confeccionada para formar parte de un retablo, actualmente desaparecido, que encargó el prior del convento de la Mercè, Bonanat de Prixana, en 1361. Este debía tener un tabernáculo y una imagen de la Virgen. Los fiadores de dicho retablo fueron el pintor Jaume Serra y el escultor Pere Moragues, motivo por el cual se le atribuye al último la autoría de la Virgen. La imagen original de la Virgen de la Mercè, del siglo

XIV, es plana y hueca por su parte posterior, seguramente para ser encajada en el retablo. Esta es una tipología muy frecuente de Virgen medieval integrada en retablos-tabernáculo. Tan solo un siglo más tarde, se le añadió la parte posterior a modo de tapa, con el magnífico trabajo en talla de la cabellera trenzada, según se ha podido extraer de los estudios realizados. La parte posterior del trono es moderna, ya que se trata de un contrachapado que imita las decoraciones góticas de las partes laterales del trono.



La imagen ha ido incorporando elementos nuevos de soporte, fruto de distintas intervenciones, algunos para sustituir pérdidas y otros como elementos funcionales para mover la imagen. El Niño Jesús parece ser posterior, ya que, mientras en la imagen de la Virgen se han localizado cuatro capas de policromía superpuestas, en el Niño Jesús sólo se identifica una capa. Con este estudio se concluye la primera fase

de la intervención, que ha sido de gran ayuda para poder conocer la talla con más profundidad de cara a una segunda fase, donde se prevén los trabajos de restauración. El criterio que se pretende seguir es el de eliminar los elementos disruptivos para que no pongan en peligro el estado de conservación de la imagen y devolverle la armonía de una talla excepcional y de un gran valor patrimonial, con la intención de acercarla a sus rasgos originales.



TABERNÁCULO

Un ejemplo de la tipología de retablo-tabernáculo es el de Santa María de Castildelgado. Esta tipología de mobiliario litúrgico fue evolucionando y aumentando en tamaño y complejidad, hasta llegar a su plenitud con los majestuosos retablos góticos.



El retorno a la Basílica de la Mercè está previsto entre los meses de mayo y junio de este año, cuando finalice la segunda fase de la intervención, que será posible gracias al soporte del Arzobispado de Barcelona y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La siguiente fase será proveer a la imagen, recién restaurada, de una vitrina acorde con la exquisita talla gótica a nivel de protección y ornamento. Todos esperamos con ilusión que llegue el momento de poder volver a ver y venerar, ya curada, la tan elegante, noble, delicada y señorial talla de la Virgen de la Mercè, la princesa de Barcelona y los barceloneses.

Tabernáculo

Ca. 1300. Talla policromada

Ermita de Santa María la Real del Campo de Castildelgado (Burgos)

MFM 814 Museu Frederic Marès. © Foto: Ramon Muro



62 años pintando a los padres mercedarios: Nati Cañada



El 1 de abril se inauguró la exposición De lo terrenal a lo sagrado que se presentó en el Monasterio de Nuestra Señora de El Olivar. Un homenaje a los 62 años de trayectoria de la artista aragonesa Nati Cañada, que lleva a sus espaldas una experiencia con más de 4.000 retratos realizados. Un merecidísimo homenaje al que sin dudar se han sumado diferentes instituciones apoyando a la creadora. Desde la Orden de la Merced de la provincia de Aragón, se ha querido manifestar y poner en relevancia la obra de la autora, así como su aspecto más entrañable.



La exposición que podremos visitar está estructurada en diferentes secciones para mostrar la evolución y el recorrido según De lo terrenal a lo sagrado, un título que vincula su trayectoria desde sus comienzos hasta sus últimas obras donde lo sagrado se hace patente.

La creación de la sala de exposiciones donde se puede visitar la obra de Nati Cañada, es un ejemplo del buen hacer y del compromiso social por revitalizar culturalmente la comarca de Andorra-Sierra de Arcos y acercar el arte al entorno rural a través de actividades culturales.





Beato Juan Gilabert y Jofré, 2019.
Convento de Santa María de El Puig. El Puig. Valencia.

Alba, 1983
Colección de la artista



Vividas por mercedarios en entrega martirial, 2022.
Sacristia del convento de Santa María de El Olivar. Estercuel. Teruel.



Corral de la dula, 1961
Colección de la artista

“De lo terrenal a lo sagrado”



Mártires con escudo mercedario, 2022
Casa de la Curia, Barcelona.



Beato Andrés Garrido Perales, 2019
Convento de Santa María de El Puig



Apoteosis Mercedaria
Convento de Santa María de El Olivar. Estercuel. Teruel.

Homenaje a D. Federico José Humbert, 2008
Panamá.



Mantel con tazón, 2000.
Colección de la artista





GUATEMALA ACADEMICO

El P. José Zaporta Pallarés, vicario provincial de los Mercedarios en Centroamérica el día 22 de enero hizo su entrada como Académico correspondiente en la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. El acto fue presidido por D^a Ana María Urruela de Quezada, presidenta de la Academia.



De El día 12 de marzo en la iglesia de la Merced de Panamá emitió la profesión solemne en la Orden de la Merced el religioso salvadoreño Fr. Diego Armando Martínez Hernández. Recibió la profesión solemne el P. Provincial Fr. José Juan Galve. En la fotografía los religiosos que asistieron a la celebración y los padres y hermana de Fr. Diego.

PANAMÁ

PROFESIÓN SOLEMNE



SEGUNDO PREMIO MEJOR EXPERIENCIA TURÍSTICA

El 20 de diciembre el P. Fernando Ruiz, superior del Monasterio del Olivar recibe en Zaragoza de manos de la Directora General de Turismo de la Diputación General de Aragón el segundo premio a la mejor experiencia turística de Aragón por la actividad que se hace con el turismo de estrellas. En la fotografía le acompaña D. Juan A. Fernández Matas



EJERCICIOS ESPIRITUALES

En el Monasterio de El Olivar un grupo de religiosos mercedarios hicieron del 20 al 25 de marzo unos días de ejercicios espirituales que les dirigió Mons. Romà Casanova, obispo de Vic.

EXPOSICIÓN PICTÓRICA

El 1 de abril se inauguró en el Monasterio del Olivar la exposición pictórica de la pintora D^a Nati Cañada, natura de Oliete (Teruel) que lleva por título "De lo terrenal a lo sagrado". Más de 100 personas asistieron a la inauguración que podrá admirarse hasta el 8 de diciembre.



VICARÍA DE CENTROAMÉRICA REUNIÓN DE VICARÍA

El P. José Juan Galve, provincial de Aragón ha realizado del 28 de febrero al 13 de marzo una visita a las comunidades de El Salvador, Guatemala y Panamá. El día 8 de marzo en el Seminario "San Pedro Nolasco" de Mixco en Guatemala se celebró la asamblea de la vicaría de Centroamérica. En la fotografía los religiosos que asistieron a la asamblea.

PANAMÁ VISITA CENTRO PENITENCIARIO

En la visita a la vicaría de Centroamérica el P. Provincial ha visitado los centros penitenciarios donde los religiosos mercedarios realizan su misión pastoral. En la fotografía el P. Provincial con un grupo de internos de la prisión La Joyita de Panamá en la capilla, y los PP. Javier Palomares, capellán y Jesús Roy, consejero

RETAZOS DE NUESTRA VIDA

Fr. Jesús ROY



**DESCUBRE EL ARTE EN
MAYÚSCULAS EN EL
MUNDO RURAL**



DE LO TERRENAL A LO SAGRADO
NATI CAÑADA

Comisariada por
Alejandro Mañas García

Del 1 de abril al 8 de diciembre de 2022

Monasterio de El Olivar

(Estercuel)

www.monasterioelolivar.com